FADE IN:

FLASHBACK FROM PART 1

INT. DURGA'S HOUSE. DAY

Sardar is at the door with young Definite.

SARDAR

अब जाएँ?

Without waiting for a response, he kisses young Definite on the forehead and bids farewell.

SARDAR (CONT'D)

खुदा हाफिज!

YOUNG DEFINITE

खुदा हाफिज!

Sardar leaves. Durga calls young Definite inside.

DURGA

डेफीनिट, इधर आ....ठीक है...चलो अंदर चलो

She takes money from him and calls someone.

DURGA (CONT'D)

(on the phone) वो निकल गया है.

CUT TO:

EXT. PETROL PUMP. DAY

(Snippets from end of Part 1) Sardar is in his car, waiting for petrol to be filled. Four guys on two bikes come up and fire at him. Sardar gets hit. One of the assailants gets caught by some passersby present at the scene. Remaining three escape.

FLASHBACK ENDS.

CUT TO:

EXT. FAZLU'S TERRACE. MORNING

Fazlu comes up to where Faisal and another guy are sleeping. He shakes Faisal up.

FAZLU

ए फैज़ल...फैज़ल...अबे तेरे बाप को मार दिया कोई....

Faisal slowly wakes up.

FAZLU (CONT'D)

तेरे बाप को मार दिया कोई.

It sinks in. Faisal runs down the terrace.

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. DAY

Danish, Nasir and Asgar rush out of the house, followed by Nagma, Shama and Nagma's sister.

NAGMA

ए दानिस...ए दानिस.. ए दानिस बेटा.

Danish chides her.

DANISH

अम्मी आप जाईये.

NAGMA

दानिस हम भी आयेंगे.

Shama and Asgar dissuade Nagma.

SHAMA PARVEEN

अम्मी रुकिए

ASGAR

अरे घर में बैठो, कुछ नहीं हुआ.

Danish pushes Nagma back.

DANISH

कुछ नहीं हुआ अब्बू को....समा ले के जाओ.

SHAMA PARVEEN

अम्मी रुकिए

DANISH

ले के जाओ.

NAGMA

हम भी आयेंगे बेटा

As they are rushing out, Faisal walks towards them. Danish is upset at seeing Faisal here and grabs him.

DANISH (CONT'D)

ए तू यहाँ का कर रहा है बे? अब्बू संग नहीं गया?

FAISAL

नींद आ गयी थी.

Danish starts hitting him.

DANISH

नींद आ गयी? नींद आ गयी? नींद आ गयी साला, हैं? गांजा पी के फजलुआ के छत पे पड़ा होगा!

FAISAL

आप भी तो घुसे रहते हो वहां.. भाभी के साथ कमरे में

Asgar somehow stops the fight.

ASGAR

बहुत हुआ..चल...??

NAGMA

जाओ

They all run towards the jeep.

CUT TO:

EXT. PETROL PUMP. DAY

There's a big crowd at the petrol pump. They're all looking at something.

SOMEONE (O.S.)

हम लोग चाय के दुकान पे चाय पी रहे थे ...तभी सरदार खान साहब की गाड़ी आई.

Danish, Asgar, Nasir and Faisal get off the jeep and run towards the chaos.

SOMEONE (O.S.) (CONT'D)

हम उनको जानते हैं वो अक्सर आते रहते हैं. और हम चाय पी ही रहे थे की तभी गोलियों की बहुत तेज आवाज आई, देखे तो मोटरसाइकिल पे...

Danish and gang barge in the middle of the gathered crowd. Danish sees his father's dead body and grabs the police officer standing there.

DANISH

अब्बू...कौन मारा इन्हें? कौन मारा हमरे अब्बू को? हैं? कौन मारा?

One guy from the crowd points Danish to the police jeep parked there.

SOMEONE

अरे भैया...पकड़ के रखें हैं हियाँ उसको.

Danish runs to the back of the jeep and pulls the arrested guy out.

DANISH

बाहर निकल...बाहर निकल.

He's seething with anger and starts beating him, while Asgar and Nasir hold the police officer back.

POLICE OFFICER 1

देखिये

ASGAR

चल पीछे हट...अरे हट..नहीं चला देंगे घोड़ा

NASIR

पीछे हट.. पीछे हट...अरे

DANISH

मुह खोल..अरे मुह खोल साला...मर साला

Danish tries to force the arrested guy to say something, and then suddenly shoots at him. All this while Faisal stands back looking confused.

DANISH

ऐ फैजल, अब्बू की लास घर ले के चल.

The police officer intervenes.

POLICE OFFICER 1

देखिये देखिये पुलिस को कार्यवाही करने दीजिए.

Danish shoves him away.

DANISH

ऐ साला, ई हमरे अब्बा का लास है...इनका जनाजा

सीधा घर जाएगा..हमरे अब्बू पे कौनो क़ानूनी कारवाही

नहीं होगा...बूझे?

Asgar, Nasir and Faisal lift Sardar's body. Danish joins in.

DANISH (CONT'D)

चलो उठाओ...चाचा..

CUT TO:

EXT/ INT. FAISAL'S HOUSE. DAY

(PBS - Yaad teri aayegi)

Funeral procession of Sardar goes on in the house. Lots of people have gathered to pay their respects among police security. Fazlu is there too. A live band performs and their lead singer sings a sad song.

Inside the house family is in mourning. Nagma is shattered, Shama consoles her. Faisal watches everything quietly. Faisal and Mohsina steal a look at each other. Nasir watches them.

They all lift the dead body and carry it away for burial.

CUT TO:

EXT. RAMADHIR HOUSE. GARDEN. DAY

Ramadhir is meeting with a senior bureaucrat and the police officer, who was earlier seen investigating Sardar's murder.

BUREAUCRAT

ये काम बढ़िया हो गया सिंह साहब...पिछले बारह साल में पहली बार अधिकारी लोग सुख की सांस ले पा रहे हैं

POLICE OFFICER 1

हमें लगता है ज्यादा दिन तक सुख की सांस नहीं ले पाएंगे. सरदार खान एक था और उसके बेटे चार...

Ramadhir intervenes.

RAMADHIR SINGH

पांच.

They can't understand.

BUREAUCRAT

जी?

RAMADHIR SINGH

पांच. चार पहली से, एक दूसरी से. दूसरी वाली हमरे यहाँ खाना बनाने आती है...

A young boy (around 8 years old) serves them snacks. Ramadhir puts an arm at his shoulder.

RAMADHIR SINGH (CONT'D)

ये है सरदार खान का पांचवा बेटा.

Ramashir asks the boy.

RAMADHIR SINGH (CONT'D)

नाम का है तुमरा?

The boy responds.

DEFINITE

डेफिनीट.

RAMADHIR SINGH

डेफिनीट काहें?

DEFINITE
काहें की हमारा मकसद हमको डेफिनीट हो गया है.

RAMADHIR SINGH
का है तुम्हारा मकसद?

DEFINITE
सरदार खान की मौत.

RAMADHIR SINGH
सरदार खान तो मर गया!

The boy looks confused. Ramadhir laughs.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. NIGHT

Shama is in the kitchen with other women of the house. Rest of the family is having dinner. Nagma is sitting around and staring into space.

SHAMA PARVEEN
कितनी रोटीयां हुईं?

NAGMA' SISTER
आठ दस हो गयी हैं..

SHAMA PARVEEN
थोड़ा जल्दी बनाईये, शायद...हम दाल दे के आते हैं. चावल...?

Shama serves *dal* to Danish.

DANISH
यहाँ दो..हम्म..बस

Nagma comments.

NAGMA
तुम लोग को खाना हज़म कैसे होता है रे?

They all seem taken aback. Danish stops eating and leaves the table.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. DANISH'S ROOM. NIGHT

Danish is sitting alone in dark. Shama walks in and switches on the light. Danish wipes his tears.

SHAMA PARVEEN
हम भी तो सुलतान भाईजान के खानदान से हैं ना?

DANISH
तुम हमरे खानदान से हो.

SHAMA PARVEEN
और हमारे अम्मी अब्बू?

DANISH
वो हमरे भी अम्मी अब्बू हैं.

SHAMA PARVEEN
पर अम्मी जो अभी बोल रही थीं?

Danish puts a finger to her lip.

CUT TO:

INT. FAZLU'S HOUSE. NIGHT

Fazlu is giving pep talk to Faisal. A phone rings in the background.

FAZLU
पहले तो खुद ही बोलता था, संजीव कुमार को मार के उसके ऊपर मूतेगा...अब कोई और मार दिया तो तुम्हे सुलग...

Fazlu is interrupted by his mother's shout from the inside room.

FAZLU'S MOTHER (O.S.)
फजलू....सगीर भाईजान का फोन आया है तुम्हारे लिए...

FAZLU
हाँ आ रहें हैं अम्मी...

Fazlu hands over the pot to Faisal and gets up.

FAZLU (CONT'D)

भाड़ में जाओ साले!

Faisal sits thinking.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. NIGHT

Danish is giving advise to Faisal. Asgar is also there.

DANISH
जोस में होस खोया तो कौनो भी काम परेशानी ले के आ सकता है. तुम्हरा को गांजा पिला के फजलुआ टुल कर दिया, और खुदे सुल्तानवा को फोन किया था की आज डाक्टर बिना आला के जा रहा है.

ASGAR
सुल्तानवा खुद मोटरसाइकिल पे था...उसके साथ सगीर और एक जन और थे.

DANISH
अ तुम अकल का अंधा, तुम फजलुआ से मिलता रहा! देख फैजल, दोगुला आदमी के साथ दोगुला नीति ही अपनाना पड़ता है.

CUT BACK TO:

INT. FAZLU'S HOUSE. NIGHT

Faisal sits thinking. Fazlu can be heard on the phone in another room.

FAZLU
राजहंस मैन्सन के पास? कल सुबह? अरे नहीं नहीं.

Falzu can be heard disconnecting the phone. Faisal is sitting the same place. He has Danish's voice in his mind.

DANISH (V.O.)
अगर तुमरा से नहीं हो सकता तो हमरा को बता दो.

CUT TO:

INT. RAJHANS MANSION. DAY

Danish and Asgar look for someone in Rajhans mansion. They check each shop. Asgar peeps into one shop and dismisses someone.

ASGAR

हट!

They don't find who they're looking for.

DANISH

नहीं है.

ASGAR

फैजल तो बोल रहा था यहीं पे...ग्यारह बजे!

DANISH

टाइम क्या हुआ है?

Danish suddenly notices Saggir and shoots at him. Saggir falls. Danish pumps another bullet into him, then takes out a dagger and stabs his eye. Asgar hurries him.

ASGAR

चल चल चल चल...चल बेटा चल...का कर रहा है?

Danish lokks for something around the dead body.

Danish walks away from the body, still looking for something. Asgar notices a passerby looking and fires in the air to scare him.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. DAY

Nagma is picking lice from her youngest son's hair. Danish's son is sitting around.

NAGMA

लंबा बाल वाला लड़की लोग से दूर रहना...आह देखो कितना मोटा वाला मिला है!

Danish and Asgar come in. Danish asks the kids to go away.

DANISH

बबुआ तुम दोनों भीतर जाओ.

He gives the bullets to Nagma. Nagma gets serious. Danish asks the maid for Shama.

DANISH

समा कहाँ है?

Maid points upstairs. Danish leaves.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. BATHROOM. DAY

Danish is having a bath. Shama sits at the bathroom door.

SHAMA PARVEEN

एक बात पूछें?

DANISH

हाँ.

SHAMA PARVEEN

ई सब काम छोड़ के तुम घर परिवार पे ध्यान नहीं दे सकते हो?

Danish does not look too pleased.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. DANISH'S BEDROOM. DAY

Danish is getting into clothes. Shama hands him fresh clothes. Danish appears upset.

DANISH

अपने भाई की जान का भीख मांग रही हो? हं?

SHAMA PARVEEN

नहीं, आपका.

DANISH

ए समा प्रवीन, हमरा काम में दखल अंदाजी मत दो. बूझी?

Danish leaves.

CUT TO:

EXT. STREETS. DAY

Danish and Asgar driving in a jeep.

ASGAR

का करने वाले हो अब?

CUT TO:

INT. POLICE STATION. DAY

Danish walks into the police station and sits in front of a police inspector.

DANISH

सरेंडर करने आये हैं, लकड़ा चोरी में.

CUT TO:

INT. JAIL. DAY

A cop is taking Danish inside a jail. He holds Danish by a rope tied to his hand. Danish asks him to hold the rope a bit loosely.

DANISH

जरा ढीला पकड़ीये!

CUT TO:

INT. COURT. DAY

Someone announces in a packed courtroom.

(O.S.)

दानिश खान हाजिर हों!

Danish is brought to stand in the witness box.

CUT TO:

(I/C)

EXT. COURT. DAY

Its a usual busy day outside a court. Sultan drives into the court compound on a scooter. Fazlu is his pillion.

SULTAN

Faisal..Police??

CUT BACK TO:

INT. COURT. DAY

Danish is answering questions of the prosecutor.

DANISH

हम अपना गुस्सा नहीं रोक पाए थे...इसीलिए धमकी दिए थे, की मार देंगे. लेकिन ऊ दिन राजहंस मैनसन में तो हम थे ही नहीं.

PROSECUTOR

फिर आपने सरेंडर क्यों किया?

DANISH

हम ट्रेन रुकवा के उसमे से लकड़ा उतरवाए थे...तो किसी ने कहा की ये गैर कानूनी है....एकरा के पहले तुमको पुलिस पकड़े, तुम खुदे पुलिस में चले जाओ.

JUDGE (O.S.)

और कोई साक्ष्य है आप के पास?

PROSECUTOR

नहीं जज साहब.

JUDGE

पांचसौ रूपया जुरमाना देने पर आपको रिहा किया जाता है. जुरमाना नहीं दिया तो पन्द्रह दिन का कारावास.

CUT TO:

EXT. COURT. DAY

As Danish walks out free with his colleague, he is shot by Sultan and Fazlu. Fazlu scares people off by firing in the air.

FAZLU

??? भाग...भागो भोसड़ी के!

They escape.

CUT TO:

EXT. RAILWAY TRACKS. DAY

Faisal takes a drag from Chillum. A train passes by, Faisal opens his eyes.

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. DAY

(PBS - Teri meherbaniya)

A lot of crowd has gathered. Faisal walks in. Guddu informs him about Danish's death. Same old band is performing a song. Asgar sees Faisal and takes him inside. He asks Guddu to wait outside, but Faisal takes him along when he goes inside.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. DAY

Danish's body is lying on the floor.. Covered.. Shama Parveen is heartbroken, but not crying. Mohsina is trying to console her. Faizal comes and stands.. Soaks in everything. He drinks some water from an earthen pot. Qamar Maqdoomi, Badoor Quereshi and Ehsan Queresi stand in a corner.

Faisal asks Asgar something, probably about his mother Nagma. Asgar signals that she is upstairs. Faisal goes upstairs.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. NAGMA'S ROOM. DAY

As Faisal walks to Nagma's room, she can be heard talking to someone.

NAGMA

हमें तो नहीं लगता वो कुछ भी कर सकता है! गांजा से फुरसत कहाँ है? का होता है अपना जवान लड़का को खोना...हमरा पहला औलाद था दानिस.

Nagma is with Nasir. Faisal comes inside and stands. She sees him.

NASIR

सांत हो जाओ, सांत हो जाओ ....?

NAGMA

फैजल? कब खून खौलेगा रे तेरा? गांजा के नसा में धुत था जब तुमरे अब्बू को मार दिया, और अब दिन दहाड़े भाई को मरवा दिया. तुमरे हाथ से कब चलेगा रे गोली? कब छोड़ेगा अपना गंजेड़ी नसेड़ी दोस्त सबको और बदला लेगा बाप भाई का?

Faisal just stares..

NAGMA (CONT'D)
आपन आँख तो देख..गांजा पी पी के कितना लाल हो गया है..

Nasir tries to pacify her.

NASIR
ए नगमा!

NAGMA

भडवा तोके ऊँगली खाना खाए के चाही तो हम खिला देंगे.

NASIR

नगमा

Nagma goes on insulting Faisal.

NAGMA
घूर काहे रहे हो? चाकू कहाँ है?

She goes and picks up a knife, comes to him..

Nasir intervenes.

NASIR
नगमा...अरे पागल हो गयी हो क्या? अरे पागल हो गयी हो?

NAGMA (CONT'D)
लाओ, लाओ, काट काट देते हैं दसों ऊँगली काट देते हैं..

NASIR
Have you gone mad?

Faisal holds her hands to stop her, while Nagma goes on.

FAISAL

बुढिया, हाथ कट जाएगा...

NAGMA

हाँ, हाँ, काट देते हैं...हाथ छोड हराम...

Nasir intervenes again.

NASIR

नगमा पागल हो गयी हो का?

FAISAL

ए बुढिया!

NASIR

अरे नगमा पागल हो रही हो?

Faisal doesn't like Nasir interfering.

FAISAL

चुप! आप बीच में नहीं बोलियेगा.

Nagma starts crying.

FAISAL (CONT'D)

बाप का, दादा का, भाई का, सबका बदला लेगा रे
तेरा फैजल. रो मत रे बुढिया!

Faizal pulls her close and holds her..

NAGMA

बुढिया नहीं देख सकती, अपना...अपना सारा बच्चा
लोग को जाते, अपने से पहले...

CUT TO:

INT. FAIZAL OFFICE. DAY

Faizal sits with Nasir and Asgar... He keeps filling his chillum..

ASGAR

चौबीस घंटा नसा करके, दानिस का खून भुलाया नहीं जाएगा...

FAIZAL

भुलाना कौन चाहता है चचा?

NASIR

उसको कबर में दफनाए हुए एक महीना हो चुका है.

FAIZAL

पता है.

ASGAR

पता है, तो कर का रहे हो?

FAIZAL

वही जो आप कर रहे हैं. दिन गिन रहे हैं!

CUT TO:

EXT. STREETS. DAY

Fazlu in a jeep.. Garlands around him.. A victory rally..

(V.O.)

फजलु अहमद! जिंदाबाद जिंदाबाद! फजलु अहमद! जिंदाबाद जिंदाबाद! फजलु अहमद! जिंदाबाद जिंदाबाद! फजलु अहमद! जिंदाबाद जिंदाबाद! फजलु अहमद! जिंदाबाद जिंदाबाद! फजलु अहमद का नारा है, वासेपुर हमारा है! फजलु अहमद का नारा है, वासेपुर हमारा है! फजलु अहमद! जिंदाबाद जिंदाबाद!

He stands waving at people..

Faisal watches this from his office balcony. He pulls at his chillum.

CUT TO:

INT. FAISAL'S OFFICE. NIGHT

Faisal comes in from the balcony, smoking chillum. Nasir watches him as he takes out a dagger from a cupboard.

NASIR
कहाँ जा रहे हो?

FAIZAL
फजलु आज चुनाव जीता है...

Nasir stares at him..

NASIR
किसिको साथ ले के जाओ...

FAIZAL
दोस्त है हमरा, हम अकेले ही जायेंगे मुबारकबाद देने.

CUT TO:

INT. FAIZAL KHAN'S HOUSE. NAGMA'S ROOM. NIGHT

Nagma is sitting with Shama Parveen. Her plate of food lies untouched.

NAGMA
कुछ तो खा लो. का हुआ?

She looks at the door.. Faizal enters.. He comes kisses her on the forehead and leaves.

NAGMA (CONT'D)
कब तक खुद को दोस् देती रहेगी?

Shama Parveen doesn't say anything, just cries.

CUT TO:

INT. FAZLU'S HOUSE. NIGHT

Chitrahaar is on.. The whole house overflows with people.. Drinks floating around.. Fazlu's friends are hailing him.

FRIENDS
(singing in unison) फजलु भैया जिंदाबाद!

Fazlu is clearly enjoying it.

FAZLU

भक् भोसड़ी के!

FRIENDS
(again) अरे भैया, फजलु भैया जिंदाबाद!

FAZLU

चुप, भोसड़ी के!

Someone calls.

FAISAL
फजलु...फजलु..

Its Faisal. Fazlu reacts happily.

FAZLU
अरे फैजल! हा हा हा हा.... अरे हमरा दोस्त आया है...

Fazlu gets up and makes way in the crowd to come out.

FAZLU (CONT'D)
हट भोसड़ी के! अरे फैजल, अरे कहाँ था भाई? हैं? हम चुनाव जीतें हैं, जसन हो रहा है, तुम कहाँ थे बे?

CUT TO:

EXT. MANDIR. NIGHT

Faisal and Fazlu are sitting in a mandir ground...smoking chillum.

FAIZAL
घर में सब थूकते हैं हमपे...बाजार में निकलो तो सब हसते हैं साले!

FAZLU
काहे?

FAIZAL
येही के सब भोसड़ी वाले बोलते हैं के, फैजल खान ने दोस्ती में अपने बाप और भाई को बली चढ़ा दिया. बुढिया बोलती है के हम जनमें न होते तो आज सरदार खान के घर में मातम न होता.

FAZLU

मतलब?

FAIZAL

मतलब ये...की जलाओ..

Fazlu takes the chillum.. Faizal lights it.. Fazlu pulls.. Fazlu coughs..

FAZLU

बहुत तगड़ा है बे!

Faizal stares at him..

FAZLU (CONT'D)

घूर काहें रहा है बे?

FAIZAL

हम तो सोचते थे, संजीव कुमार के घर में हम बच्चन पैदा हुए हैं? लेकिन जब आँख खुली तो देखा साला हम ससी कपूर हैं. बच्चन तो कोई और है...

Fazlu starts laughing.

FAZLU

कौन बे?

Just then Faizal pulls out the Khanjar (Dagger) and attacks Fazlu's neck.. Faizal puts him down and presses it till his head is off..

(PBS - Bahut khoob starts)

CUT TO:

EXT. FAZLU'S HOUSE. NIGHT

An Fazlu's mother hurries out of her room as the door is knocked..

FAZLU'S MOTHER

आती हूँ, आती हूँ...

She opens the door. Fazlu's head hangs outside the door in a transparent polythene bag. She screams and faints.

Opening Titles of the film start.

CUT TO:

INT. CLASSROOM. DAY

Young Faisal is narrating a poem in class.

CUT TO:

INT. FAISAL'S OFFICE. NIGHT

Bundles of money kept on a table in front of Faisal. Someone hands him a chillum and he smokes from it.

(V.O.)NASIR
फजलु को दिन दहाड़े काटने के बाद फैजल का दबदबा तेजी से बढ़ने लगा. जिस तरह से उसने फजलु को मारा था, लोग उससे खौफ खाने लगे.

EXT. SOMEPLACE. DAY

Iron scrap is unloaded and moved.

(V.O.)NASIR
चोरी के लोहे का अवैध व्यापार करने वाले सारे व्यापारी घबरा गए थे..

CUT TO:

EXT. SCRAP YARD. DAY

Few traders sit and discuss business. Iron scrap is being weighed on a machine. Another trader joins them.

(V.O.)NASIR
स्थिति ये थी की एक एक लोहा चोर फैजल खान का शागिर्द हो गया था. लोहा कहीं कटे...

CUT BACK TO:

INT. FAISAL'S OFFICE. NIGHT

Faisal takes another drag.

(V.O.)NASIR
.. कहीं बिके, सब फैजल खान की देख रेख में होता था. और उसकी जानकारी पुलिस को भी रहती थी.

CUT TO:

INT. POLICE STATION - DAY

Asgar walks into the police station.. Openly Asgar puts some money on the table.. Cop pockets it.. Music.

(V.O.)NASIR

हर थाने में उसका पैसा फिक्स था.

CUT TO:

EXT. RAILWAY SCRAP YARD - DAY

Faisal hands over some money to a cop. The cop pockets it. Faisal leaves...Music.

(V.O.)NASIR

सब पुलिस वाले उसके अवैध धंधे को नजरअंदाज कर देते थे...

CUT BACK TO:

INT. FAISAL'S OFFICE. NIGHT

Faisal is laughing. He's sitting with a few people, including Guddu and the same trader we saw in the scrapyard scene. They all smoke up.

CUT TO:

EXT. FAIZAL GODOWN - DAY

A big godown saying FK Traders.. Decorated.. Its just opened..Faisal's family including Nagma are there for the occasion. Dhol is played...Sweets distributed...Celebration..music plays.. Faizal Khan walks greeting the crowd..

(V.O.)NASIR

इसके बाद उसने तीस गड्डे की एक जमीन पे एक लोहा गोदाम खोल लिया, और उसका धंधा स्थायी हो गया...

CUT TO:

EXT. MOHSINA'S HOUSE. NIGHT

Faisal walks up to Mohsina's house. He climbs the pipe to get into Mohsina's balcony.

CUT TO:

INT. MOHSINA'S HOUSE. MOHSINA'S ROOM. NIGHT

Mohsina is watching a sensuous song "bharo maan meri bharo" on TV. She's lying on the bed and totally into the song. Faisal comes into the room and sits next to her, without distracting her. He eyes her cleavage.

MOHSINA

ये गाना बहुत वैसा सा है ना?

FAISAL

तुम भी तो वैसी हो बिलकुल.

Mohsina doesn't pay attention to what he says.

MOHSINA

हं?

FAISAL

एक परमे...एक पर्मेसन लेना चाहते हैं तुमसे.

MOHSINA

क्या?

FAISAL

बुरा तो नहीं मानोगी? सेक्स करना चाहता हूँ तुम्हारे साथ.

Now he has her attention.

MOHSINA

जूते खाओगे? हं?

She gets up and begins to shove him away.

MOHSINA (CONT'D)

चलो ...चलो, जाओ यहाँ से. चलो, निकलो यहाँ से.

FAISAL

सुनो, सुनो...तुमने बोला था बुरा नहीं मानेंगे.

She pushes him out to the balcony, from where he came.

MOHSINA

बुरा नहीं मानेंगे! चलो, निकलो यहाँ से. चिल्ला चिल्ला के सबको बुला देंगे.

FAISAL

ठीक है!

MOHSINA

चलो. चलो!

Faisal leaves.

CUT TO:

EXT. STATIONERY SHOP.DAY

Mohsina is looking at books to buy. Faisal is standing behind her, reading from a list of movies running in cinemas.

FAISAL

दिलवाले दुल्हनिया ले जायेंगे?

MOHSINA

चार बार देखी है.

FAISAL

हम आपके हैं कौन?

MOHSINA

कबका गयी.

FAISAL

रंगीला?

MOHSINA

हं..देख लिए.

FAISAL

करन अर्जुन?

No response from Mohsina. Faisal jumps at the opportunity.

FAISAL (CONT'D)
चल न! करन अर्जुन देख के आते हैं.

She asks the shop guy for another book.

MOHSINA
वो दिखाईये.

FAISAL

साहरुख सलमान दोनों हैं

She shakes her head in negative.

MOHSINA
हाथ पकड़ोगे तुम.

FAISAL
नहीं पकडूंगा हाथ.

MOHSINA
पकड़ोगे.

FAISAL

माँ कसम, नहीं पकडूंगा!

MOHSINA
क्यों, गाल नहीं दबाओगे?

FAISAL
माँ कसम, नहीं छूउंगा.

MOHSINA
हं? और गोदी में पॉपकॉर्न गिरेगा, तो ढूंढोगे नहीं अँधेरे में?

FAISAL
माँ कसम, नहीं ढूँढूँगा.

MOHSINA
नहीं ढूंढोगे? सट के बैठोगे?

FAISAL
माँ कसम, नहीं सटून्गा.

MOHSINA

तो अपना अम्मा का साथ ही जाओ ना? हमारा क्या जरूरत है?

Faisal is shocked. She gives the books to the shopkeeper and wraps up her shopping.

MOHSINA (CONT'D)

ये लीजिए. और पैसे भी दीजियेगा. दो.

CUT TO:

INT. FAISAL KHAN'S HOUSE. DAY

As Faizal is leaving for work, his mother fusses around..

NAGMA

अरे किसी को तो संग ले जा! कोई पीछे से आ के मार दे तो..

FAIZAL

बुढिया, ई धंधे में कभी दो चीजों पे भरोसा नहीं करना चहिए. एक तो खुद से पैदा होने वाले खौफ पे. और दूसरा किसी के साथ पे. मरना है तो मर जायेंगे, एक ही तो जान है.... या तो अल्ला लेगा या मोहल्ला लेगा.

NAGMA

लाहौलफड!

Wears his clothes.. Walk to her..

FAIZAL (CONT'D)

हमका अनाथ करने वाला फजलू, उसपे खुद से ज्यादा भरोसा करते थे, का हुआ? चल जाने दे.

Nagma looks at him go..

CUT TO:

INT. HOTEL IN BENARAS. DAY

Faisal smokes pot while two guys display some guns to Guddu.

VENDOR 1
ये एक ही बार बस बटन दबाया, सारी गोली बाहर.

Guddu is convinced and mentions his gun shopping list.

GUDDU
ये इसका पन्द्रह पीस चाहिए, और इसका बारह चाहिए.

VENDOR 2
इसमें क्या होगा?

GUDDU
नहीं, नहीं, भैया इतना ही बोले हैं.

Vendor 1's pager goes off and he takes it out to check the message. Faisal notices this.

FAISAL
ई का है?

VENDOR 1
पेजर.

FAISAL
का होता है इसमें?

VENDOR 1
इसमें मेसेज लिख के भेजते हैं. जैसे की, घर से उनको फोन करो, और बोलो की भैया ये संदेसा देना है....तो लिख के भेज देते हैं.

FAISAL
संदेसा किसको देते हैं?

VENDOR 1
संदेसा आप जिसको .....???...संदेसा भेजना है.

FAISAL
कौन देगा?

VENDOR 1
अगर किसीको काम है.

FAISAL

नहीं देगा कौन?

VENDOR 1

कोई भी...मेरे घरवाले दे सकते हैं, मेरे दोस्त दे सकते हैं.

CUT TO:

EXT. FAISAL'S OFFICE. DAY

(PBS - Kala re, saiyaan kala re)

Faisal walks out of the office in style, with a pager hanging on his waist. Music.

CUT TO:

EXT/ INT. MOHSINA'S HOUSE. DAY

Faisal arrives in his jeep outside Mohsina's house. Mohsina's younger sister sees him and goes in to tell Mohsina. Mohsina comes running out to the balcony. Faisal steps out of his jeep oozing lots of forced style - almost comic. Mohsina throws him a flying kiss. They flirt with each other. Faisal walks towards the house. Mohsina rushes inside her room to add make up.

When she steps out of her room she notices that Faisal is sitting down with her parents, entertaining them with his new pager. Snacks are being served. Mohsina is surprised. She dances with joy. Then joins everyone. All look happy. Faisal leaves. Music.

CUT TO:

EXT. GANGA. BOAT. NIGHT

Faisal and guddu travel in a boat with a consignment of guns.

CUT TO:

INT. FAIZAL GODOWN - DAY

Some Faisal men sit together drinking and talking. Faisal is standing a little away, smoking, listening to Nawed.

NAWED (O.S.)

खाली हथियार उठा लेने से कोई बॉस नहीं बन जाता..

Faizal is stoned..

NAWED (CONT'D)

सुल्तान और रामाधीर सिंह को ठोकना कोई बच्चों का खेल है का? उसे ठोकने के लिए कलेजा चाहिए. और फिर फैजल भाईजान ने अब तक किसको मारा है? बस फजलू को? वो झांसे में आ गया क्योंकि दोस्त था. अबहीं लोगों में खौफ है तो लोग चुप हैं. जिस दिन ये खौफ खतम हुआ ना, तो देखना!

Faizal gets up.. Comes around in front of him..

NAWED (CONT'D)

का भाईजान? कोई गलत बात कह रहे हैं का? अभी देखना! भाईजान आज दिन कौन सा है?

Faizal shoots him point blank.. He falls down and dies... Faizal puts his gun in and walks out.. All stare after him... Music

CUT TO:

INT. RAMADHIR HOUSE. DAY

Faisal and Ramadhir are sitting face to face and talking.

FAISAL

हम अपनी अम्मी की कसम खाएं हैं, की आपका लास उनके पैरों में डालेंगे.

RAMADHIR SINGH

काहे भई?

FAISAL

काहे की आपने हमरे अब्बू को मारा.

RAMADHIR SINGH

अगर हम उनको ना मरते, तो वो हमें मार देते.

FAISAL

काहे की आपने उनके बाप को मारा.

RAMADHIR SINGH

हाँ, तो वो भी तो वही चाहते थे. सारी कहानी वहीँ से तो शुरू हुई है. फैजल, हमारी दुश्मनी न तुमसे है, ना तुम्हारे अब्बा से थी, ना तुम्हारे भई से

थी....हमने तो उन्हें इसलिए मारा ताकि हम खुद जिन्दा रह सकें. बेवजह क कौन मारना चाहता है बताओ?

Faisal appears amused... is thinking.

FAISAL

का चाहते हैं?

RAMADHIR SINGH

हम तुम्हारे रास्ते में नहीं आयेंगे. वासेपुर पे तुम राज करो...जो मर्जी चाहे करो...जितना पैसा कमाना है कमाओ...धनबाद प्रशासन तुम्हारा साथ देगा. फिर अगर हमारे आदमियों से कोई गलती हो, तो हमारा सीना खुला है! अगर तुमसे कोई गलती हुई तो फिर, हमें भी वाजिद कदम उठाना पड़ेगा....तुम्हे बुरा नहीं मानना चाहिए.

CUT TO:

EXT. STREETS. LASSI SHOP - DAY

Sultan and JP are having lassi at a street corner shop.

SULTAN

अरे आप के बाऊजी, ऊ सब से हाथ मिला लिए हैं...और बोल रहें हैं की हम भूल जाएँ. हं? उ साला फजलुआ का टुकड़ा टुकड़ा कर के फेक दिया...हम भूल जाएँ उसको, हैं?

JP SINGH

अरे तो तुमने भी तो उसके भाई बाप को मारे थे ना? मारे थे ना? बाउजी बोले हैं, कि फैसल पर अब कोई हमला नहीं होगा.

SULTAN

ऊ साला हमपे अटेक करेगा तब?

JP SINGH

खुद निपटो. हम तक नहीं आना चाहिए.

CUT TO:

INT. FAISAL GODOWN. DAY

A door opens.. A man silhouetted at the door.. Puts on the light.. Its Faisal.. Another man tied on a Charpai.. Faisal shuts the door.. Comes and sits on a chair next to the charpai.. He notices that the tied man has pissed in his pants. He checks under his pants.

FAISAL

हगा भी है क्या? कहाँ है खालिद?

Man looks at Faizal.. cloth in mouth..

CUT TO:

INT. SOMEPLACE. DAY

Khalid beats up a man by banging his head on a wall.

FREEZE

(V.O.)NASIR

खालिद...सुलतान का खास आदमी था.

CUT TO:

EXT. PETROL PUMP/ROAD - DAY

Repeat scene

Sardar khan is shot at by Sultan and his men including Khalid..

Freeze frame-on the Khalid escaping..

(V.O.)NASIR

चार लोगों के बीच में बदहवास होता था...लेकिन
अकेला कभी बहार नहीं निकलता था.

CUT BACK TO:

INT. FAISAL GODOWN. DAY

Unfreeze - The man tied on the charpai.

FAIZAL

कितना देता है वो तुझे? दुई बोटी, चार रोटी. हैं? हमरे साथ काम करेगा तो महीने का महीना बकरा मिलेगा तेरेको.

Man stares.. Faizal takes out the gun..

FAIZAL (CONT'D)

गोली कहाँ मारना है?

Faizal puts the gun up his ass..

FAIZAL (CONT'D)

गांड पे, आंत पे,...

Puts it on his chin and takes it away after holding it for a bit..

FAIZAL (CONT'D)

..या छोड़ दें?

The man is scared. He replies inaudibly through the cloth tied on his mouth.

MAN

छो..

Faisal can't understand him.

FAISAL

हैं?

MAN

छोड़ दो..

FAISAL

छोड़ दो. ठीक है. तू सारी गतिविधि उसकी, हमको बताएगा. अगर धोखा दिया, तो जहाँ होगा ना, वहीं गड़वा देंगे.

CUT TO:

EXT. LAKE. DAY

Faisal and Mohsina are sitting on the bank of a lake. Romantic spot. Serious conversation. Faisal confesses.

FAISAL

हम गांजा पीते हैं, चरस पीतें हैं...फजलू का भी मर्डर किये हैं, दो चार और मारे हैं. जेल भी गए हैं. तुम भी का का करती हो बता दो.

Mohsina whispers something in Faisal's ears. Faisal is surprised at hearing this.

CUT TO:

EXT. MOHSINA'S HOUSE. DAY

Preparations for wedding are on. Decoration lights are being put up...Gifts and sweets being brought in...lots of people. (PBS - Taar bijli)

CUT TO:

INT. MOHSINA'S HOUSE. DAY

Lots of women sit together singing and dancing. Mehndi's being put. Its Mohsina's haldi ceremony. Nagma is leading the singing and other women do chorus. Shama and Mohsina dance with other girls. Towards the end of the song, Nagma gets emotional. Shama consoles her.(PBS - Taar bijli)

CUT TO:

INT. MOHSINA'S HOUSE. LIVING ROOM. DAY

Wedding of Faisal and Mohsina in progress. Qazi conducts the ceremony first with Faisal.

PRIEST

...... बिन्त मसूद हामिद, अव्वल गवाह निजामुद्दीन, मेन रोड झरिया धनबाद, दोन गवाह मुख़्तार अंसारी, नाईपर रमजानपुर धनबाद...ग्यारह हज़ार इक्यावन रुपये के रियाज़ुल्लत ??... मैं रजिस्टर क़ाज़ी...मोहसिना हामिद, बिन्त मसूद हामिद के, तमाम ..???.... के सामने आपकी ...???... में देता हूं, क्या आप कबूल करते हैं?

FAISAL

कबूल है.

PRIEST

बोलिये कबिलतो?

FAISAL

कबिलतो.

PRIEST

कबिलतो?

FAISAL

कबिलतो.

CUT TO:

INT. MOHSINA'S HOUSE. MOHSINA'S ROOM. DAY

Quazi now conducts the ceremony with Mohsina in the women's room.

PRIEST

मैं आपका निकाह फैसल खान, वल्द सरदार खान के साथ करने जा रहा हूं. क्या आप इजाज़त देती हैं?

MOHSINA

इजाज़त देतें हैं.

PRIEST

बोलिये कबिलतो?

MOHSINA

कबूलतो.

PRIEST

कबिलतो?

MOHSINA

कबिलतो.

PRIEST

कबिलतो?

MOHSINA

कबिलतो

Everyone including Nagma, Shama and other women congratulate her on the wedding.

WOMEN

मुबारक हो! मुबारक हो

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. NAGMA'S BEDROOM - NIGHT

Bed post shakes vigourously. Love making noises. Loud orgasmic moans of Mohsina can be heard. A painting falls of the wall.

NAGMA

का टूटा?

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. NASIR'S ROOM - NIGHT

Nasir is up on his bed, listening to sounds from Faisal's room and Nagma's rooms. Nagma screams out her advice to Faisal.

NAGMA (O.S.)

अरे सो जाओ नहीं गद्दा जमीन पे बिछा लो.

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. FAISAL'S BEDROOM - NIGHT

Faisal comes out of his bedroom and goes down to drink water from the kitchen. Nasir watches him drink water and go back to his room. Nasir goes back to his meditation.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. NASIR'S ROOM - NIGHT

Nasir flagellates himself with a whip. He intesifies his whipping as he hears more love-making sounds from Faisal's room.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. NAGMA'S BEDROOM - NIGHT

To shut off the love making sounds, Nagma puts her hands on her ears and tries to go to sleep.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. FAISAL'S BEDROOM. DAY

Nasir knocks on Faisal's door. Faizal opens the door

NASIR
कोई आदमी आया है...खालिद का खबर देने.

FAISAL (O.S.)
पिस्तौल कहाँ है हमरा?

MOHSINA (O.S.)
कहाँ जा रहे हो?

Faisal cocks his pistol. As he comes out of the room, Mohsina follows him out. Nagma's voice can be heard in the background from the lower floor. She's giving advice to the maid about drying clothes.

NAGMA (O.S.)
समझा? हैं? कि रंगीन कपड़ा अलग धोना है और सफ़ेद अलग. पर जब सूती का हो तब. हैं? जोरजट चल जाता है.

Mohsina says hello to Nagma.

MOHSINA
सलाम अम्मी!

Faisal climbs down to the lower floor and walks towards Nagma.

NAGMA
हाँ? सब इस्त्री का मार्क दिख रहा है. देख ना....इस्त्री का पूरा निसान दिख रहा है. और ई सफ़ेद लग रहा है तुमको? हम रंग में?

Faisal kisses her on the forehead and leaves. Nagma calls after him.

NAGMA (O.S.) (CONT'D)
फैजल?

CUT TO:

EXT. FAIZAL KHAN'S OFFICE - DAY

Faizal walks towards his office.. Nasir with him..

NASIR
फैजल...दुसमन का आदमी घर में आया है. वो हमको ठीक नहीं लग रहा है...

FAIZAL
आप घर संभालिए, अम्मी को संभालिए...काम हम कर लेंगे...

ASGAR
खालिद का खास आदमी है...

FAIZAL
खास आदमी था...लेकिन अभी हमरा है. जाईये घर संभालिए.

Nasir doesn't like it, still follows Faisal.

CUT TO:

INT. FAISAL'S OFFICE. DAY

Faisal and his men enter the room.. Man is sitting with Asgar. Asgar holds a gun on him...

FAIZAL
का बे? कहाँ है खालिद?

MAN
मूली मोड़ पे अकेला नासता करने गया है. घर पे सब हज पे गए हैं तो खाना खाने बाहर जाता है...

Faizal wears his glasses and checks his pistol. He walks out. His other men follow him, but he asks them not to.

FAIZAL
हमरे पीछे कोई नहीं आएगा. हम नहीं पहुचे तो उड़ा देना इसे.

He walks out. Nasir looks.

CUT TO:

EXT. DHABA. DAY

Khalid has his tea alone... Faizal's jeep stops outside. There's a barber with him. Faisal gets off and asks the barber to get off.

FAIZAL

बाहर निकल. आजा आजा आजा.

Faisal walks up to Khalid.. Followed by the barber. He fires in the air to scare the other customers off.

FAISAL

चलो रे भागो सब. चलो यहाँ से. चलो.

Others run away.

FAISAL (CONT'D)

का बे गांडू, कैसा है?

KHALID

माफ कर दे यार फैसल.

Khalid starts pleading with Faisal. Faisal asks the barber to shave his head.

FAIZAL

चल रे बाल छील इसके..

Khalid stops the barber and continues pleading with Faisal.

KHALID

(to the barber) ए रुक. (to Faisal) हम तोका सुल्तान देंगे फैसल भाई.

FAISAL

एकदम दोगुला है बे! सुल्तान हम खुदे ले लेंगे.

KHALID

फैसल भाई, फैसल भाई देख तू भी मुसलमान, मैं भी मुसलमान. एक गलती तो अल्लाह भी माफ...

Faisal puts a gun on his head.

FAISAL

चल, बाल छील.

The barber scared... Hands shaking... starts to shave off his hair.. Faisal watches amused. Looks at shaved Khalid.. Smiles.. Takes off his glasses..

FAIZAL

पहन इसे..

KHALID

माफ कर दे यार.

FAIZAL

पहन...

Khalid wears them.

FAIZAL (CONT'D)

एक दम साकाल लग रहा है..

He shoots him.

CUT TO:

EXT. DHABA. DAY

Lots of people and policemen stand at the spot where Khalid was killed. Sultan, Ali and Jabbar are at a phone booth at the same dhaba. Sultan's on the phone.

SULTAN

फैजलवा साला हमरे आदमी को माथा मुंडवा के गोली मार दिया, और हम हिलाते रहें बैठ के? का? अरे का बाउजी, बाउजी किये हुए है? करिये बाउजी से बात अपने.

CUT TO:

INT. RAMADHIR OFFICE. DAY

JP walks into Ramadhir's cabin. Ramadhir is in a meeting with some bureaucrats.

RAMADHIR SINGH

हाइवे है, हैं? गंगा जी के ऊपर से....पटना से लेके कलकत्ता तक...टेंडर निकलेगा जल्दी.

JP interrupts.

JP SINGH

बाउजी.

Ramadhir listens. JP hesitates, but speaks.

JP SINGH (CONT'D)
सुल्तान का फोन आया था.

Ramadhir gets irritated.

RAMADHIR SINGH
जाओ बाहर चाय वाए का इंतजाम करो, चलो जाओ.

CUT TO:

INT. RAMADHIR OFFICE. ANOTHER ROOM. DAY

JP is drinking tea with some friends. Ramadhir walks in.

RAMADHIR SINGH
का हो रहा है ये? अन्ताक्षरी खेली जा रही है? चलो हटो! बाहर जाओ...हट!

The friends disappear. JP begins to explain.

JP SINGH
बाउजी वो....

RAMADHIR SINGH
तुम्हे कितनी बार कहे हैं...कि पब्लिक में गुंडा वुंडा लोगो का नाम ना लिया करो.

JP explains.

JP SINGH
अरे उ जो है न उ, जो सरदार खानवा को मारा था...फैजल ने उसको मार डाला.

RAMADHIR SINGH
तो ठीक तो किया?

JP SINGH
लेकिन वो तो अपना आदमी था ना बाउजी!

RAMADHIR SINGH
सुल्तान का था. सुल्तान अपना आदमी नहीं है समझे.

JP SINGH

लेकिन वो हमारे लिए काम तो...

RAMADHIR SINGH

अपनी भावनाओं को डालो अपनी गांड में. साले यहाँ बैठे छुटभैया नेताओं...छोटे छोटे बच्चों के साथ नेतागिरी करते हो? अबे अपने छेत्र में जाओ, थोड़ा मोटीवेसन द्यो लोगों को....और कल रात को कहाँ थे?

JP SINGH

सिनेमा देखने गए थे.

RAMADHIR SINGH

कौन सिनेमा?

JP SINGH

दिलवाले दुल्हनिया ले जायेंगे.

RAMADHIR SINGH

बेटा, तुमसे ना हो पायेगा....हमें तुम्हारे लक्छन बिलकुल ठीक नहीं लग रहे हैं...तुमसे ना हो पायेगा.

CUT TO:

EXT. FAIZAL OFFICE. DAY

Faizal gets of his Jeep with a goat and walks towards his office. All of them waiting.. Asgar and Guddu watch from the balcony. Faisal blows a whistle. Guddu runs down. Faisal puts the goat in the Guddu's hand.

FAIZAL

ले...पूरा बकरा दे दे उसे...और बोल दे जाए.

Faisal walks towards his house.

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. DAY

As Faisal walks into the house.. Perpendicular-His younger brother walks out. He is in school uniform with a school bag on his shoulder.

We follow Perpendicular..

(V.O.) NASIR

बाबू खान, उर्फ बबुआ, उर्फ पर्पेंडीकुलर...सबसे छोटा भाई. था चौदह साल का...लेकिन अपराध उसके लिए बच्चों का खेल था...

As perpendicular gets away from the house, he takes out a blade from his pocket and puts it in his mouth.

CUT TO:

EXT. RIVER BANK. DAY

Perpendicular and Tangent (his friend) are sitting on an iron slab at an isolated spot on a river bank. Guddu is giving instructions to them on how to use a blade for attack.

GUDDU

ये ब्लेड है ना...इसको टेढ़ा मारोगे तो लौड़ा कुछ नहीं होगा. इसको जब भी पकड़ो, ऐसा पकड़ो और पर्पेंडीकुलर मारना. पर्पेंडीकुलर समझते हो ना?

PERPENDICULAR

हम्म.

GUDDU

क्या?

Perpendicular responds with demonstration.

PERPENDICULAR

ये जो लोहे का पटली है ना, हम उसके पर्पेंडीकुलल हैं.

GUDDU

अगर जान से मरा, तो ब्लेड पर्पेंडीकुलर गया था...और अगर सिर्फ चमड़ी कटा, तो समझो टैंन्जेन्ट था.

Guddu hands the blade to Perpendicular.

GUDDU (CONT'D)

लो. जाओ और आ के बताना कि क्या हुआ था.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. PERPENDICULAR'S ROOM. DAY

Perpendicular is playing with the blade in his mouth in front of a mirror.

(V.O.) NASIR

लोग फैजल खान से जितना नहीं डरते थे, पर्पेंडीकुलर से खौफ खाते थे. मुंह में ब्लेड रखने वाला चौदह साल का लौंडा...

CUT TO:

INT. PERPENDICULAR CLASSROOM - DAY

A teacher questions tangent while holding him by his hair. Just then Perpendicular comes up and slashes the teacher's neck in front of other kids. Blood flows out.. Both Perpendicular and Tangent run away...

(V.O.) NASIR

.. जिसको बस इतना पता था कि ब्लेड चमड़ी पे लगाओ तो खून निकलता है.

CUT TO:

EXT. RIVER BANK. DAY

Perpendicular and Tangent come to meet Guddu. Perpendicular happily reports.

PERPENDICULAR

हम पर्पेंडीकुलल माले, ई टेंन्जेन्ट मारा.

CUT TO:

EXT. STREET. DAY

Perpendicular running in alleys. Cops chase him and fire at him. Perpendicula dodges the bullets...

(V.O.) NASIR

पुलिस से कई बार मुठभेड़ हुआ पर वो बचता रहा...

CUT TO:

EXT. SCHOOL GROUND - DAY

Perpendicular with his friends..

PERPENDICULAR

माल गोलों चला लहे थे. एथा तान ते बदल थे

दयी...धायें से...

CUT TO:

EXT. STREET. DAY

Perpendicular bends down as a bullet passes next to his ear.

CUT TO:

EXT. SCHOOL GROUND - DAY

Perpendicular with friends..

PERPENDICULAR

लेतीं पतल नहीं पाए...

CUT TO:

EXT. STREET. DAY

Perpendicular keeps running. Cops keep chasing.

CUT TO:

Perpendicular hides behind sacks of vegetables. Cops have guns on his head. He looks up... surrender in his eyes..

(V.O.) NASIR

ना तो सबूत मिलता था उसके खिलाफ...ना कोई

बोलता था फैजल खान के डर से.

INT. POLICE STATION. DAY

Perpendicular is handcuffed. He's sits on the ground with his hands tied to a chair. A jeweller is standing in front of the the Police Inspector. He looks at Perpendicular and shakes his head in a No.

JEWELLER

ई नहीं था.

The Police Inspector looks at Perpendicular with anger.

(V.O.) NASIR

और पर्पेंडीकुलर छूट जाता था.

CUT TO:

INT. FAIZAL'S HOUSE. PERPENDICULAR'S ROOM. DAY

Continuation of earlier shot. Perpendicular plays with the blade in his mouth and gun in his hand.

EXT. FAIZAL'S HOUSE/STREET - DAY

Perpendicular comes out of the house.. Continuation of beginning shot.

Tangent joins him.. They walk

(V.O.)

उसका सबसे अच्छा दोस्त था टेंन्जेन्ट. लेकिन टेंन्जेन्ट वो आदमी था जो हर चीज़ में पर्पेंडीकुलर का साथ देता था लेकिन जहाँ पे खतरा सर पे मंडराने लगे, सबसे पहले भागने वाला हमेशा होता था टेंन्जेन्ट.

CUT TO:

INT/EXT. STREET/JEWELRY SHOP - DAY

They walk down the street to a jewelry shop..Both have guns in their hands. They take off their slippers and get into the shop. The jeweller is busy with a customer.

The jeweller looks up. Perpendicular holds a gun on him...

PERPENDICULAR

हमला नाम पर्पेंडीकुलल है. फैजल खान हमले बड़े भाई हैं. हम आपका दूकान लूटने के लिए आयें हैं. पुलिस को फोन मत करना नहीं तो गोली माल देंगे.

Perpendicular looks at the perplexed customer and asks him to leave.

PERPENDICULAR (CONT'D)

चचा हो गया?

The customer nods a yes.

PERPENDICULAR (CONT'D)

जाईये. जल्दी!

The customer leaves. Perpendicular asks the jeweller to open the cupboards with jewellery on display. Both him and tangent now cover their faces with handkerchiefs.

PERPENDICULAR (CONT'D)

सब खोलिए. ये गमछा बाँध. पतड लेंगे...पहचान लेंगे तो. चाभी दीजिए चाभी दीजिए चाभी दीजिए. खोल इसे...खोल खोल खोल खोल?.

CUT TO:

Lots of empty Jewellery boxes are lying around. They throw the last box down and exit the shop. Tangent wears his slippers back, but Perpendicular stops him.

PERPENDICULAR (CONT'D)

ई मेरा चप्पल है.

Tangent goes for the other set of slippers and Perpendicular wears his own. Perpendicular hands over the loot to Tangent.

PERPENDICULAR (CONT'D)

जा के मेले कमले में छुपा दे. जा...

They both leave in opposite directions.

CUT TO:

EXT. STREET. DAY

Perpendicular turns a corner.. He walks down.. Sees the customer from the jewellery shop on a motorbike with a Police Inspector. The customer points to perpendicular.

Perpendicular smiles and shows his arm-like up yours..

INT. FAIZAL'S HOUSE. PERPENDICULAR'S ROOM. DAY

Perpendicular is getting out of his school clothes.

(V.O.) NASIR

पर्पेंडीकुलर पकड़ा गया...और सोनार ने बोला -

CUT TO:

INT. POLICE STATION. DAY

Same shot in Police Station..

JEWELLER

ई नहीं था.

CUT TO:

EXT. STREET. DAY

Perpendicular and Tangent walk free. They do and dance jig.

(V.O.) NASIR

पर्पेंडीकुलर छूट गया.

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. DAY

Nagma, her sister and Mohsina are sitting with the Jeweller on the porch, looking at some jewellery. Perpendicular enters home. His mother calls him.

NAGMA

ए बबुआ!

Perpendicular looks..

PERPENDICULAR

का हुआ?

NAGMA (CONT'D)

इहाँ आओ...

Nagma points to the jeweller and asks Perpendicular.

NAGMA (CONT'D)

ई का बोल रहे हैं?

JEWELLER

भैया ऊ जो आप सामान ले कर गए थे ना आज आप...उसके साथ चाभी भी चला गया था. वो मिल जाये तो अच्छा होगा...

Perpendicular looks at him angrily. He looks at Nagma when she asks him.

NAGMA

क्या सामान लेने गए थे तुम?

Perpendicular does not respond. Turns and leaves. The Jeweller covers up for him.

JEWELLER

बच्चा है कोई बात नहीं...मिष्टेक हो जाता है.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. PERPENDICULAR'S ROOM - DAY

Perpendicular enters his bedroom.. Pulls up the bed.. Jewellery lying there.. Spreads it.. Finds the key..

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. DAY

Mohsina tries a necklace. Nagma praises it.

NAGMA (O.S.)

बढ़िया है! बहोत बढ़िया है!

Perpendicular drops the key in his hand. Jeweller looks.

MOHSINA

अच्छा है ना?

Phone rings in the background. Nagma talks to the Jeweller while perpendicular goes inside the house.

NAGMA (O.S.)

आप रसीद भेज दीजिएगा फैजल का ऑफिस मे.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. LIVING ROOM. DAY

Nasir on the phone. Its a call for Perpendicular. Nasir shouts for him.

NASIR

अरे बबुआ! ए बबुआ...

Perpendicular walks to the phone.. takes it from Nasir..

PERPENDICULAR

हेलो..

INTERCUT

EXT. PCO. DAY

Definite on the phone in a shop.

DEFINITE
का बेटा पर्पेंडीकुलर?

BACK TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. DAY

PERPENDICULAR
हाँ बोलो?

INTERCUT

EXT. PCO. DAY

DEFINITE
पाच हजार कमाना है?

BACK TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. DAY

Perpendicular thinks. Nasir sits behind repairing an old clock.

(V.O.) NASIR
समय बदल गया था. वासेय्पुर का घंटी बज चुका था.

CUT TO:

EXT. BRIDGE - DAY

Perpendicular and tangent arrive near a bridge, on Perpendicular's bike.

(V.O.) NASIR
अभी वो जमाना नहीं था कि एक रामाधिर सिंह था और एक सरदार खान. अभी हर कोई सरदार खान या सुलतान बनना चाहता था...

Definite with some friends...Definite turns in slow motion..

(V.O.) NASIR (CONT'D)
डेफिनेट. उसकी माँ ने बचपन में ही डेफिनेट को कट्टा थमा दिया था...

CUT TO:

INT. DURGA'S HOUSE - DAY

A young kid (young Definite) ready for school). Durga walks to him with a gun.. Opens the bag.. Puts it inside..

DURGA
वो हमारा माचिस चुराया था तुम...कहाँ है?

The kid responds with a lot of attitude.

YOUNG DEFINITE
माँ माचिस होती तो दुनिया नहीं जला देता.

Durga smiles.

DURGA
चल जा.

Kid leaves.

YOUNG DEFINITE
ठीक है.

DURGA
और किसी से लड़ाई मत कर!

CUT TO:

INT. CINEMA HALL - DAY

Young Definite is in a cinema hall watching a scene from *Maine Pyaar Kiya* - a Salman Khan film.

(V.O.) NASIR
हर कोई अपने गली मोहल्ले का संजय दत्त था या सलमान खान. और फिर डेफिनेट तो दुर्गा का बेटा था, सरदार का खून.

A scene from the film plays.

In the scene the hero (Salman Khan) and the heroine are being ridiculed by a Villain.

CUT TO:

INT. BARBER SHOP - DAY

Few boys get Salman Khan hair cuts.. Definite one of them..

(V.O.) NASIR

फैजल और पर्पेंडीकुलर एक ही खानदान के थे. बाकि और भी रोज पैदा होते थे. लेकिन सबसे खतरनाक था डेफिनेट...

Definite takes the comb from the barber and styles himself like Salman Khan. The cheesy dialogues of the villian from the "Maine Pyar Kiya" scene play on his mind.

CUT TO:

INT. SOME ROOM - DAY

Definite puts on his trousers. He's with a girl who'e not seen.

GIRL (O.S.)

ई का कर रहे हो डेफिनेट? हम तुम्हारे दोस्त हैं.

DEFINITE

एक लड़का और लड़की कभी दोस्त नहीं होते.

GIRL (O.S.)

ये तो मोहनीश बेहेल का डैलोग था ना?

DEFINITE

हाँ तो?

CUT TO:

INT. DURGA'S HOUSE - DAY

Definite is busy with something. Durga incites Definite.

DURGA

तू कुत्ते बिल्ली ही मारते रहना. और तेरे बाप का सब कुछ खा पी के हजम कर जाएगा फैज़ल खान.

DEFINITE

नहीं चाहिए हमको वो हरामी बाप का जागीर. पूरा धनबाद शेहेर पे राज करना है हमको.

CUT TO:

EXT. WASSEYPUR STREET - DAY

A snake charmer on streets.. He blows on his flute as the snake sits up.. Crowd surrounds him.. Definite makes his way through the crowd.. He looks at them and asks the snake Charmer.

DEFINITE

कौन सांप है भाई?

SAPERA

ये कोबरा...एस्नेक कोबरा.

DEFINITE

पकड़ो तो?

The snake charmer holds its tail lightly, then releases it.

SAPERA

एस्नेक कोबरा!

DEFINITE

क्या बात कर रहा है!

Definite suddenly grabs the snake and runs. Everyone protests.

CROWD

अरे!

SAPERA

अरे अरे अरे....मेरा सांप....

CUT TO:

INT. FAIZAL OFFICE - DAY

Faizal khan sits in his office.. The snake charmer in front of him.. Asgar, Nasir, Guddu, Mohsina...al present.

ASGAR

तुम्हारा ही तो भाई है...बचपन से गडबड है. पिछले रमजान के बाद जो हिंदू तोले में औरतिया को मारे था, यही तो था वो...

GUDDU

भैया...ये साला उसका बेटी से प्यार करता था. रोज ये लोग कभी छत पर तो कभी यार्ड में चोदम्पट्टी करते थे. अम्मा को पता चला तो लड़की को कलकत्ता भेज दिया मामा के पास. तो साला डेफिनेटवा जा के अम्मा को धमकी देने गया...ए बुढिया, बुला उसको नहीं तो मार देंगे. अम्मा ने उसको बहार धकेल दिया. फिर साला गुस्से में रोड उठा के मार मार के मार दिया उस औरत को.

Faizal just listens..

CUT TO:

EXT. PAAN SHOP - DAY

Definite comes to a paan shop with a snake wrapped around his hand. He asks the shopkeeper for a paan, while showing off the snake.

DEFINITE

एक गो पान बनाइये हो चचा....बढ़िया सा....सही से बनियेगा नहीं तो लुन्गिये में छोड़ देंगे. देख रहे हैं? हैं?

PAANWAALA

देख रहे हैं भैया जी.

DEFINITE

का देख रहे हैं?

The paanwaala gets working on the paan. Definite's friend comes rushing to him.

DEFINITE'S FRIEND

अरे डेफिनेट..

Definite turns..

DEFINITE'S FRIEND (CONT'D)

अरे जल्दी चलो तुम्हारा खोजिया हो रहा है.

DEFINITE

कौन निकाला रे हमरा वारंट?

DEFINITE'S FRIEND

फैसल भैया निकले हैं समझे? चलो जल्दी...

Definite looks pleased with the information. He asks the paanwaala to put a paan in his mouth.

DEFINITE

पान खिला पान खिला पान खिला जल्दी..

DEFINITE'S FRIEND

चलो

Definite's friend puts a paan in his mouth. They start walking.

DEFINITE (CONT'D)

अबे समझ में आता है.

Definite's friend asks about the snake.

DEFINITE'S FRIEND

ए कहाँ से पकड़ लिया है?

CUT TO:

INT. FAISAL'S OFFICE - DAY

A busy office. Definite walks in with the snake. He greets Asgar.

DEFINITE

सलामवल चचा!

Guddu notices him from the inside room where he is sitting with Faisal, Mohsina, Nasir and the snake charmer.

(O.S.)GUDDU

भैया डेफिनेट है बाहर...

Faizal looks as Definite walks in...Snake in his hands. He wears the snake around his neck.

DEFINITE

सलाम वालेकुम भैया!

Faizal is amused...

FAIZAL

फिर से कर...

Definite doesn't understand.

DEFINITE

सलाम वालेकुम!

FAIZAL

फिर से कर, फिर से...

DEFINITE

सलाम वालेकुम!

FAIZAL

अबे ये जो मफलर कि तरह किया वो...

Definite relaxes.

DEFINITE

ई!

He takes the snake back in his hands and wears it in his neck again. Mohsina laughs.

FAIZAL

मर गया का?

DEFINITE

ना...जिंदा है...

FAIZAL

काहे ले के भागा था?

DEFINITE

ऐसे ही...सेक्सी लग रहा था...

FAIZAL

सेक्सी?

DEFINITE

हाँ.

FAIZAL

वापस कर.

Definite returns it..

DEFINITE

वो भैया हम भी आपसे थोड़ा सा बात करना चाह रहे थे...

Faizal finishes his cigarette and gets up.. Smiles gone..

FAIZAL

बाद में. जो हुआ दुबारा नहीं होना चाहिए. चल मोहसिना.

Mohsina wraps up her makeup.

MOHSINA

हम्म.

Faizal walks away. She follows. Definite keeps sitting there.

CUT TO:

EXT. BRIDGE - DAY

Back to scene on the bridge between Definite and Perpendicular.

PERPENDICULAR

क्या कलना है?

Definite takes off his glasses.. A big chasm between the two sides.. Definite and Perpendicular look at it..

DEFINITE

दस फीट है. हमरा नापा हुआ है.

PERPENDICULAR

ई मोटल साइकिलवा उड़ा ते उथ पाल ले जाएगा?

DEFINITE

नहीं तो का ऐसे ही शर्त लगाये हैं?

PERPENDICULAR

पहले कभी किये हो?

DEFINITE'S FRIEND

बीसीयों बार..

Perpendicular looks down. He sees goats grazing down below.

PERPENDICULAR

कोई बकली चप गया ना, तो उथको हम खाएंगे.

DEFINITE

चारो पाया गांड में ले लेना...पहले तय कर जाएगा कौन...

PERPENDICULAR

टोथ कल लेते हैं.

Takes out a coin.. Tosses it in the air..

DEFINITE

बोल.

PERPENDICULAR

हेद.

Coin falls.. Definite loses..

PERPENDICULAR (CONT'D)

हम जीत गए.

Perpendicular tries to pocket the coin. Definite snatches it from him.

DEFINITE

ए इधर इधर...पैसा इधर ला.

PERPENDICULAR

ले. पहले तुम जाओ.

DEFINITE

मगर हमरा एक और शर्त है. हम जो टेकनीक यूस करेंगे, वो तुम नहीं करेगा...

PERPENDICULAR

थीत है जा.

Perpendicular makes fun of him.

PERPENDICULAR (CONT'D)

टेकनीक?

DEFINITE

तुमको दिखाते हैं तोतले.

PERPENDICULAR

टेकनीक?

Definite starts preparing. He puts two wooden planks against the wall on the edge, to drive up the bike.

PERPENDICULAR (CONT'D)

ई का कर रहा है? का कर रहा है?

DEFINITE'S FRIEND

बहुत बडका बोकरात है. बीस बारी कर चूका है. अस्सी कि स्पीड में मोटर साइकिल लाएगा...और पटरा से सीधा पहाड़ी के उस तरफ?

Perpendicular changes his mind.

PERPENDICULAR

अथ्था..

DEFINITE'S FRIEND

तुम का करोगे बे

PERPENDICULAR

ए थुन ना. थुन.

DEFINITE

का हुआ?

PERPENDICULAR

टॉस हम जीतें हैं ना? तो हम अपना माईन्ड तेंज कल लिए हैं...पहले हम कलेंगे.

DEFINITE

ऐसे थोड़ी होता है!

PERPENDICULAR

हम पर्पेंडीकुलल हैं. हमले लिए ना ऐथे ही होता है.

DEFINITE

अब तो तुम टेक्नीक जान गया है. भैया के नाम का धौंस दिखा रहा है...

PERPENDICULAR

भैया पे काहे जाता है बे? चाभी दे. दे ना!

Definite hands over the keys, and in the process drops some money.

DEFINITE

जाओ साले.

Perpendicular goes for the money. Definite stops him.

DEFINITE (CONT'D)

छोड़ पैसा छोड़.

PERPENDICULAR

ले ना रे. बेहेंचोद भिखारी. पकड़ ले.

Perpendicular gets on the bike.

PERPENDICULAR (CONT'D)

कौन था ताभी है?

He puts the key in and starts the bike. Revs it up and drives from a distance. Full speed. He rides.. Climbs onto the elevation.. Goes up and down.. Falls into the ditch.. Definite laughs..

DEFINITE

????

PERPENDICULAR (O.S.)

साला मदलचोद...गिरा दिया रे बेहेंचोद....घल में घुथ के मालेंगे बे!

CUT TO:

INT. FAISAL'S OFFICE - DAY

Faizal slaps Definite..

DEFINITE

ये आप मार के ठीक नहीं किये हैं भैया.

FAIZAL
ढेर हीरो बनने का सौक पैदा हुआ है का?

Faizal stares..

DEFINITE
हम आपका बहुत इज्जत करतें हैं...काहे कि आप मेरा भाई हैं, और आप कोई से नहीं डरतें हैं. आपको भी मेरा इज्जत करना चाहिए...हम आपसे भी नहीं डरते हैं...

Faizal stares at him.. Relaxes.. Faizal walks around sits down on his chair..

FAIZAL
चल बैठ.

Definite sits down..

(V.O.) NASIR
यहाँ डेफिनेट का कहानी शुरू हुआ. डेफिनेट को हमेशा से डॉन् बनने का शौक था. उसको इन्तेज़ार था तो बस मौके का. लेकिन डेफिनेट ही अकेला नहीं था. बिहार में बन्दर बाँट चल रहा था...

CUT TO:

EXT. DHANBAD STREETS - DAY

A montage of streets of Dhanbad, people on the streets, stray animals etc.

(V.O.) NASIR
खनिज का खजाना कहे जाने वाले बिहार में से धनबाद समेत सारा खनिज से भरा जमीन, झारखण्ड में आ गया था. और ज़माने से भूखे बैठे सरकारी, गैर सरकारी माफ़ियाई लोगों को मौका मिल गया था. झारखण्ड लूट रहा था खुले आम. और उसमे सब शामिल थे . जो नहीं था वो होना चाहता था.

CUT TO:

EXT. DHANBAD STREETS - DAY

Faisal Khan's jeeps are drive through Dhanbad streets.

Shamshad stands in corner sipping tea and talking to someone as Faisal's Jeeps go past.

SHAMSHAD

कुछ ट्रक लगवायिये न हमारा भी...हैं?

Shamshad turns to see Faisal Khan as the jeeps go past him.

(V.O.) NASIR

फैजल कि देखा देखी और भी छोटे मोटे गुंडे खड़े हो गए. उनमे अव्वल था शमशाद आलम.

CUT TO:

INT. CLOTH SHOP - DAY

Shamshad shows a yard of cloth to people..

(V.O.)

शमशाद आलम पहले कपड़ा बेचता था.

CUT TO:

EXT. TRANSPORT AREA - DAY

Many trucks standing in a transport area. Shamshad gets out of a truck.

(V.O.)

उसके बाद उसने ट्रांसपोर्ट का धंधा खोला. बहुत सारे ट्रक खड़े कर दिए. वहां उकता गया तो फिर तय किया कि लोहा का व्यापार करेगा..

CUT TO:

INT. SHAMSHAD'S HOUSE - NIGHT

Shamshad and Nawab are together. Shamshad's mother pours them tea.

SHAMSHAD

हम लोग लोहे का व्यापार करेंगे.

NAWAB

बिना फैसल खान को हिस्सा दिए, लोहे का व्यापार नहीं हो पायेगा...

Shamshad brings the tea over..hands one to Nawab.

SHAMSHAD

हिस्सा विस्सा तो छोड़ो...उसके बिना तो माल कि चोरी करना मुस्किल है...

NAWAB

क्या करोगे?

SHAMSHAD

फैज़ल खान का एक ही कमजोरी है बस...पैसा. उसके पास हिम्मत विम्मत तो बहुत है पर बिसिनेस करने में एकदम गोल है. गांडू किसको भी किसी भी दाम पे माल बेचता है. पांच पांच का माल दो में बेच रहा है, पता है? पहले उससे मिल के लोहे का दाम फिक्स कर देते हैं. उसका फायदा होगा तो मन काहे करेगा?

CUT TO:

INT. FAIZAL KHAN'S OFFICE - DAY

They sit across Faizal Khan finishing tea..

SHAMSHAD

और वैसे भी जिन लोगों के साथ आप बिसनेस कर रहें हैं ना... ये सब बिसनेस मैन विसनेस मैन कुछ नहीं है साला....सब के सब दलाल हैं. आपसे दो पैसे में माल खरीद के कितना में बेचते हैं आगे पता है आपको? चार पैसा में. आपको का मिलता है? वही का वही दो पैसा. गलत कह रहे हैं? वैसे भी ये बंगाली लोग लोहे का करेंगे क्या? कमुनिस्ट पार्टी है ना वहां? इन लोग को इनडस्ट्री विनडस्ट्री

कोई लगाने नहीं देगा वहां पे. हम यहाँ से पांच पैसा में माल गुजरात ओडिसा में बेचेंगे.... गुजरात ओडिसा में पांच पैसा में बेचेंगे. बहुत जादा डिमांड है वहां. और सपलाई का तो कमी है नहीं आपके पास. बोलिए? और ट्रांसपोर्ट भी हमारा अपना ही है. फैसल भई जिस माल का आपको दो पैसा मिलता था, उसी माल का जो है हम आपको तीन साढ़े तीन देंगे.

Faisal gets up. He's still listening though. They all get up to leave after him. Mohsina joins Faisal on the way out. Shamshad greets her.

SHAMSHAD (CONT'D)

सलाम भाभी! और बाकी जो बचेगा एक डेढ़ वो हम रख लेंगे. बताईये?

CUT TO:

INT/EXT. TENT. FELICITATION CEREMONY - DAY

Faisal and Mohsina walk up to a stage and applauding crowd. A big tent... Wasseypur Youth Welfare Society banner.. Shamshad felicitates Faizal..

SHAMSHAD (O.S.)

... वासेपुर यूथ वेल्फेयर सोसाइटी के उपाध्यक्ष, गफूर खान!

Faisal and Mohsina come up on the stage.

SHAMSHAD (O.S.) (CONT'D)

और वासेपुर यूथ वेल्फेयर सोसाइटी के चेयरमैन हमारे अपने फैजल खान! फैजल भैया....आईये भैया. तालियाँ, तालियाँ, तालियाँ, तालियाँ! और महिला विंग कि चेयरमैन हमारी भाभी मोहसिना खान..

Audience applauds. They are garlanded by Nawab and Shamshad.

(V.O.) NASIR

फैजल खान को परसों बनी वासेपुर यूथ वेल्फेयर सोसाइटी का चेयरमैन बना कर शमशाद आलम धंधे में उतर गया...

CUT TO:

INT. BYPASS/ GODOWN - DAY

A big godown door opens out.. Faizal walks in with Shamshad and Nawab..

(V.O.) NASIR

दस दिन में बाईपास के बाहर वाला गोदाम फैजल ने उसको दे दिया....और दो महीने में सब को पता चल गया कि शमशाद आलम के ऊपर फैजल खान का हाथ है...

Faisal shows the godown to Shamshad.

FAISAL

ये अब्बू का गोदाम था. दानिश भैया के जाने के बाद से बंद पड़ा था.

(V.O.) NASIR

फिर क्या था? दिन रात दावत, बेशुमार पैसा और लौंडा नाच!

CUT TO:

INT. SOMEPLACE - NIGHT

(PBS - Electric Piya)

Shamshad entertains a police officer with a *launda naach* (male-prostitute dance) and alcohol..

CUT TO:

EXT. STREET MARKET. DAY

Faisal and Mohsina are walking in the market. They're in an arguement.

MOHSINA

अम्मा को काहे बुढिया बुढिया बोलते हो? खुद कौन तीस का लगते हो? हुह! दोनों भाई बहन लगते हो.

FAISAL
बकवास मत कर.

MOHSINA
क्यों, सही तो बोल रहे हैं. आँख के नीचे काला गड्ढा देखे हो? सब चिलम पीने कि वजह से है.

FAISAL
तुम्हे क्या लगता है, तुम चौबीस कि लगती हो?

MOHSINA
गुस्साए काहे रहे हो, हैं? अम्मी चालीस से ऊपर का नहीं लगती और आप चालीस से नीचे का.

Faisal's phone rings. He picks it up.

FAISAL
बाद में फोन कर. ठीक है?

Faisal stops walking.

MOHSINA
अब चलो.

FAISAL
जब इतनी ही उम्र के लगते है हम बूढ़े, तो काहें शादी की हमसे?

MOHSINA
गुस्सा करने कि बात नहीं है...जो लगते हो बता रहे हैं..

Mohsina asks a random guy standing at a tailoring shop about Faisal's age.

MOHSINA (CONT'D)
भाई जान....आप ही बताईये इनका का उम्र होगा?

RANDOM GUY
चालीस साल हो गयी होगी.

Faisal gets upset at him. He takes out his pistol.

FAISAL
क्या? कितनी उम्र लगती है हमारी? चालीस? हम्म?

Faisal goes close to him with the gun. The man reestimates.

RANDOM GUY
पैतीस.

Faisal pushes his pistol against the man's stomach.

FAISAL
पैतीस? हम्म?

RANDOM GUY
चौ...चौबीस.

FAISAL
चौबीस? भोसड़ी के आज ही पैदा हुए हैं.

RANDOM GUY
हैप्पी बर्डे!

Mohsina laughs and turns away. She starts taking interest in something at the next shop.

MOHSINA (O.S.)
दिखाईये भैया वो...हाँ वो ऊपर वाला.

Faisal stares at the man angrily and puts his pistol back.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE - DAY

Nagma sees Perpendicular leave with his school bag..

NAGMA
ए बबुआ...इहाँ आओ...

Perpendicular goes to her. Nagma is on the terrace with other women of the house. They are packing up food articles/ pickles that had been put out for sun-drying.

PERPENDICULAR
हम्म...ता है?

NAGMA

हाँ बबुआ. ई समान जा के बाजार से ले आओ.

She gives him money and a list. Shama reminds her.

SHAMA PARVEEN

अम्मी चाय पत्ती खतम हो गयी है.

NAGMA

लिख दिए हैं.

PERPENDICULAR

चाय पत्ती खतम हो गयी है

CUT TO:

INT/EXT. GENERAL STORE - DAY

The owner hands over some stuff to someone.. Looks out..

OWNER

अरे बाप रे! वो लक्स सर्फ़ वगेरह सारा महंगा सामान
छुपा दे. पेर्पेंडीकुलर आ रहा है!

Perpendicular looking at the list comes to the shop..

PERPENDICULAR

ये थब थामान बाँध दो. जल्दी...

Owner takes the list and looks at it. Perpendicular picks up a box of sweets and empties it in his school bag.

OWNER

अरे इसमें...इसमें सर्फ़ तो खतम हो गया है.
सुसील का वाशिंग पाऊडर है...दे दूं?

PERPENDICULAR

थतम कैथे हो गया?

OWNER

बस खतम हो गया...

PERPENDICULAR

तल उथका पैथा दे. दुथरा दूकान थे लेना पलेगा
ना.

OWNER

जी?

CUT TO:

INT. SOME HOUSE - NIGHT

Few people meeting at a house.. Shop owner also there..

ONE

तुमसे सर्फ़ का पैसा लिया? और हमसे डब्बा ले लिया...बिना पैसा के....

TWO

यार हमारा तो दूकान का ताला तोड़ कर, इस्कूल का सब लौंडा घुस गया. गुलाब जामुन खाया वो अलग, और रात को उठा कर समोसा तालवाया!

JEWELLER

हम फैजल खान से बोले वो हंस दिया. बोला बच्चा है, जाने दीजिए...और सौ रुपये थमा दिया.

CUT TO:

EXT. SWEET SHOP. DAY

The sweet shop owner is talking to Sultan.

MITHAIWALA

है पिद्दे भर का, लेकिन जीना हराम कर रखा है.

SULTAN

हमरा हाथ बंधा हुआ है अभी.

MITHAIWALA

तुम पैसा बोलो.

SULTAN

देखो बाबू अगर हम पकड़े गए, प्रशासन परवाह नहीं करेगा.

MITHAIWALA

हम तुमको जगह बताएंगे और समय भी. परसासन तक तो बात पहुचेगी ही नहीं.

SULTAN

और ऊ? फैजलवा?

MITHAIWALA

हमको तो सब बोले थे कि आपको फैजल से डर नहीं लगता.

Sultan looks away.

CUT TO:

EXT. CHAT SHOP. DAY

Sultan is eating chat. JP joins him and orders a plate for himself.

JP SINGH (CONT'D)

तुम्हे जो सही लगता है करो. हम हैं...देख लेंगे. देख लेंगे हम.

CUT TO:

INT. SCRAP YARD - DAY

Shamshad Alam argues with the dealer..

DEALER

भैया पन्द्रह का माल है...दस में कैसे दे दें? जितनी लागत है हमारी चौदह...उतना दे दो..और ले जाओ...

Shamshad and Nawab exchange looks.

SHAMSHAD

तू नहीं मानेगा मंगत?

Shamshad pulls his phone.. Starts to dial a number..

NAWAB

किसको फोन लगा रहे हो?

SHAMSHAD

अं?

NAWAB
किसको फोन लगा रहे हो?

SHAMSHAD
कुछ नहीं, फैजल भई को लगा रहे हैं. उनसे पूछना पड़ेगा ना?...हाँ घंटी जा रही है.

Suddenly the dealer takes the phone from Shamshad.

NAWAB
अरे सुनिए तो.

SHAMSHAD
अरे अरे का है?

The dealer disconnects the call.

MANGAT
अरे सुनिए! कुछ अपनी तरफ से आखिरी बोल दीजिए.

SHAMSHAD
अरे फिर वही बात! अरे ऊपर से हमें दस बोले हैं तो हम कौन हैं सौदा करने वाले? आपकी डैरेक्ट बात करा रहे हैं, बात कीजिये ना...अरे हम का करेंगे? फोन दीजिए फोन दीजिए.

MANGAT
नहीं...

SHAMSHAD
अरे बात करना है हमें... फोन दीजिए.

MANGAT
नहीं.

Mangat is scared.

SHAMSHAD

फोन दीजिए फोन दीजिए फोन दीजिए फोन
दीजिए.

Mangat holds on to the phone and does not give it.

MANGAT
नहीं नहीं.

SHAMSHAD
ए फोन दीजिए हमारा!

MANGAT
नहीं.

Shamshad is exasperated. He turns to Nawab.

SHAMSHAD
ए अपना फोन दो. और फोन नहीं है हमारे पास?

Nawab gives him his phone. Shamshad dials it.

NAWAB
(To Shamshad, Concerned)
शमशाद...उनका मूड देखना पड़ेगा. खराब हुआ ना
तो गोली मार देंगे.

Mangat snatches this phone too.

MANGAT
अरे क्या कर रहे हैं आप लोग तो एकदम जो है...

Shamshad and Nawab get up to leave.

SHAMSHAD
अच्छा ठीक है, फिर पहुच के फोन कराते है...पता
चला पूरा खानदान छेद दिए.

Mangat is really scared..

MANGAT
अरे...ओ हो....अरे नाराज़ हो रहे हैं बताईये.

He does not know what to say.. Shamshad sits down..

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE - DAY

Faizal looks at Guddu.

FAIZAL
पक्का पता है?

GUDDU
भैया मंगतवा पूरा बाजार में ढोल पीट रहा है, कि फैजल खान पन्द्रह का माल दस में उठा लिए हैं. परसों उसके दूकान का नीलामी है.

As Guddu dials the phone, Perpendicular is leaving. Faisal sees him.

FAIZAL
का बे तोतल? कहाँ जा रहे हो?

PERPENDICULAR
पलने जा लहें हैं...

Tangent is waiting for him.

FAIZAL
अबे ऐसा कौन सा बड़का पढाई कर रहे हो? जाओ जा के गाय का दूध दुहो...सीधा चीफ़ मिनिस्टर बनोगे...

GUDDU (O.S.)
(on the phone) एक मिनट, भैया बात करेंगे.

Faisal is now on the phone.

FAIZAL
का बे गांडू? कैसा चल रहा है सब?

CUT TO:

EXT. SHAMSHAD'S HOUSE - DAY

INTERCUT

SHAMSHAD

बस बस बढ़िया! ये मंगत के माल का अच्छा सौदा मिल रहा है. बीस का माल पूरा पचहत्तर में जा रहा है...

FAIZAL
ये मंगत पगला गया है का?

SHAMSHAD
काहे?

FAIZAL
पूरी दुनिया में बोलता फिर रहा है कि माल पन्द्रह का था...

SHAMSHAD
अच्छा?

FAIZAL
और वो भी तुम दस में ख़रीदे.

SHAMSHAD
किसको बोला?

BACK TO:

INT. FAISAL'S HOUSE - DAY

FAIZAL
हमरे सामने है.

Guddu looks at him. Silence. Shamshad doesn't know what to say. His voices changes.

SHAMSHAD
फैसल भाई आप....कैसी बात कर रहे हैं आप? फैसल भाई...ऐसी..

Faisal smiles. He's caught him.

FAIZAL
तेरी आवाज लता मंगेशकर काहे हो गयी बे?

SHAMSHAD

फैसल भई कोई आप के कान भर रहा है. ऐसी कोई बात नहीं है.

FAISAL

इतना मोम भर गया है रे हमरे कान में, कि अब कोई जगह नहीं बचा कि कोई कुछ भर सके...बहस नहीं करेंगे. हमको नहीं जानना तुमने कितना में बेचा और कितना में ख़रीदा. तुम बोलते हो पचहत्तर. मान लेते हैं पचहत्तर. मंगत बोलता है दस...उसका भी मान लेते हैं. पचहत्तर में से दस गए, बच गए पैंसठ. देलिवेरी देते ही हमरे हाथ में होना चाहिए पूरा पैंसठ.

CUT TO:

INT. RAY TALKIES - DAY

Perpendicular and Tangent are watching *Munna Bhai MBBS* on screen. The title song plays. They enjoy.

CUT TO:

INT. BARBER SHOP - DAY

Tangent waits as Perpendicular get a Sanjay Dutt haircut..

CUT TO:

EXT. RAY TALKIES - EVENING

Perpendicular and Tangent drive to the theatre.

PERPENDICULAR

अच्छा लग रहा है ना?

TANGENT

हाँ.

PERPENDICULAR

थही बोल....दल्दी चल...लेट हो गए हैं.

Ali is eating *Gol-Gappas* outside the theatre... He sees Perpendicular entering the theatre.

CUT TO:

INT. RAY TALKIES - EVENING

Perpendicular and Tangent rush in the theatre. The film has already started. The title song is on.

CUT TO:

EXT. POLICE STATION - NIGHT

Shamshad and Nawab arrive on the scooter.. We can hear the police inspector's bragging voice from inside the station.

COP (O.S.)
हम तो यहीं रहेंगे धनसार में...अरे गोपाल सिंह टूरिस्ट अटरैक्सन हैं धनसार के भैया. ह ह ह...हाँ? बताईये इनको.

All laugh at the joke. The inspector adds.

COP (O.S.) (CONT'D)
हम तो कहते हैं तूअहू लोग परमोसन ना लो. इंस्पेक्टर बनो.

Scooter stops..They get down and enter.

COP (O.S.)
बच्चों को भी इंस्पेक्टर बनाओ. पढाई लिखी से कोई फायदा तो है नहीं.

SHAMSHAD

आप चुप रहना...हम बात करते हैं

COP (O.S.)
सरवा सब यहीं आते हैं. जौन जो पढ़ा...जो पढ़ लिख ले उ भी ठाणे आएगा ही आएगा. ये देखो ई..

They enter the Inspector's cabin.

SHAMSHAD
का हाल चाल है?

COP (O.S.)
नमस्ते नमस्ते?

SHAMSHAD
का हाल चाल?

COP
का हाल चाल हैं?

They shake hands.

CUT TO:

INT. POLICE STATION - NIGHT

The two sit with the cop..

SHAMSHAD
हम लोग आराम से पीसफुल्ली अपना बिसनेस कर
रहे हैं. ऐसे में वो धमकी दे के पैसे ऐठने लगे तो
कैसे काम होगा बताईये!

The cop's listening. He repeats Shamshad's words, as if out of concern.

COP
का होगा बताईये?

SHAMSHAD
आप जानते है बाहर लोग पुलिस वालों को क्या
बोलते हैं?

COP
का बोलते हैं?

SHAMSHAD
पुलिस वाला रोज फैसल का आंड खुजाने जाता
है...

Cop laughs..

COP
का बात कर रहें हैं!

SHAMSHAD

आपको हंसी आ रहा है?

COP
देखिये समसाद भाई, सिचुएसन ये है कि आप करेंगे कम्प्लेंट...हम FIR करेंगे ... जांच करेंगे. पर सर्वा सबूत मिले तबहूँ कुछ करेंगे ना? सिचुएसन समझिए ना आप?

Shamshad stares at him.

CUT TO:

EXT. RAY TALKIES - NIGHT

Sultan's car stops outside the theatre. Ali has been waiting. Ali walks to the car and informs Sultan.

ALI
अंदर शो देख रहा है. दस मिनट में दी एंड है...

Sultan nods..aks him to sit in the car.

SULTAN
हाँ...चल बैठ.

CUT TO:

INT. POLICE STATION - NIGHT

Cop watches as Shamshad talks on phone..

SHAMSHAD
हेलो? हाँ गुड्डू को खबर दे कि शमशाद माल का देलिवेरी ले के वासेपुर आ गया है. हाँ जा के खबर पंहुचा दो उसको. जित्ता कह रहें हैं उतना कर..

He puts the phone off and turns to the cop..

SHAMSHAD (CONT'D)
पन्द्रह मिनट में फोन आएगा...

CUT TO:

EXT. RAY TALKIES/ WASSEYPUR ROAD - NIGHT

Film ends.. They come out singing the title song of the film. Perpendicular is in high spirits. He catches the usher and pesters him.

PERPENDICULAR

मुन्ना भाई....MBBS MBBS. का मामू? थीत है?
तल आ लहे हैं थुबह थुबह फिल देखने. मालोगे
ना, तो कटवा देंगे ऊपर का टिकट.

Perpendicular points to the sky. Tangent adds.

TANGENT

ए भैया....जादू कि झप्पी तो दे दो.

Perpendicular hugs the usher, like in the film.

PERPENDICULAR

आ मामू तेले को जादू कि झप्पी दे दें. टिंग! तल तल
तल. थुन.

TANGENT

हाँ?

Tangent starts the bike. Perpendicular gets on behind him.

PERPENDICULAR (CONT'D)

आद से तू टैनजेन्ट नहीं... आद से तू थर्किट.

TANGENT

हाँ

PERPENDICULAR (CONT'D)

औल आद से ना मैं परपेंदिकुलर नहीं बल्कि मुन्ना भाई MBBS. M
बोले तो M बोले तो मासतल मैं मासतल.. B बोले तो B बोले तो
दोकतल.

He starts singing. They leave on the bike. Sultan's car follows.

CUT TO:

EXT. STREETS. NIGHT

They're driving back home. Its late in the night. Empty streets. Sultan's car tails them at some distance.

PERPENDICULAR
हम बमबै जा लहे हैं सनजय दत्त थे मिलने.

TANGENT
हम भी चलेंगे!

PERPENDICULAR
तू चल के का कलेगा?

TANGENT
जो तुम बोलोगे करने को...

PERPENDICULAR
अबे सनजय दत्त थे मिल के का कलेगा?

TANGENT
उका पैर धरेंगे...

PERPENDICULAR
फिल?

TANGENT
फिर मतलब?

PERPENDICULAR
अबे पैल धलेगा, फिल का कलेगा?

TANGENT
फिर उसको ताकेंगे.

PERPENDICULAR
कब तक ताकेगा..?

TANGENT
जब तक आँख दर्द करता...

PERPENDICULAR
फिल?

They're now driving parallel to the railway tracks.

TANGENT
फिर मतलब?

PERPENDICULAR

अबे फिल का कलेगा ताकने के बाद?

Sultan's car overtakes the bike. The other car that was following stays behind the bike to lock them.

TANGENT

आँख बंद कर लेंगे...

PERPENDICULAR

उसके बाद?

TANGENT

पता नहीं...

Sultans car now stops in front of the bike, blocking its way. Bike stops. Perpendicular and Tangent are irritated.

TANGENT (CONT'D)

बड़ा जल्दी है...

Perpendicular gets off and takes out his gun. He walks towards the car threateningly.

PERPENDICULAR

टेली मादाल्तोद!

Sultan and others start running towards Perpendicular. Realising he's in trouble, Perpendicular runs to save his life. He runs towards the railway tracks.

SULTAN

????.

PERPENDICULAR

भाग रे!

Tangent gets down and runs in the opposite direction.

PERPENDICULAR (CONT'D)

भैया को बोल दे सुलतान हमको मारने जा रहा है!

SULTAN

मार साले को...मार...

He grabs Perpendicular as two men (Ali and Quasim) run after Tangent..

CUT TO:

EXT. RAILWAY TRACKS - NIGHT

Perpendicular on railway tracks.. On all fours.. Tries to run away.. Sultan picks up a rock and hits him.. Perpendicular lies flat down.. Sultan hits Perpendicular repeatedly with a rock.. A train passes.

CUT TO:

EXT. RAILWAY TRACKS - NIGHT

Tangent runs away as a train passes. He's chased by Ali and Quasim. Quasim fires at him. He's shot back at by someone. He ducks. Ali goes after Tangent.

BACK TO:

EXT. RAILWAY TRACKS - NIGHT

Sultan hits Perpendicular till Perpendicular stops moving..

CUT TO:

EXT. RAILWAY TRACKS - NIGHT

A police jeep stops in front of Quasim. Quasim is caught.

CUT TO:

EXT. WASSEYPUR STREET - NIGHT

Chase through streets.. As Ali chases Tangent.. Tangent gets on a moving bus. Ali fires at him. Ali gets on a jeep behind the bus. Bus stops. Tangent gets off and runs back. Ali asks the jeep driver to stop.

ALI

रोक रोक रोक.

He also gets off and goes behind Tangent again...

CUT TO:

EXT. RAILWAY TRACKS - NIGHT

Perpendicular is now lying dead, alone.

CUT TO:

EXT. WASSEYPUR STREET - NIGHT

Chase continues. Tangent gets into an alley. Ali follows. Tangent notices two police guard sitting in a corner, getting warm. He goes joins him.

POLICE GUARD

अरे इतना हांफ कहे रहा है रे? का हुआ?

Ali notices this and stops at a distance. He pretends to take a leak. Tangent keeps looking back towards Ali. The police guard notices this and asks.

POLICE GUARD (CONT'D)

जानता है उसको क्या?

Tangent is quiet.

POLICE GUARD (CONT'D)

कुछो बोलेगा?

Tangent gets up and runs away.

CUT TO:

INT. POLICE STATION - NIGHT

The Cop is waiting with Shamshad and Nawab.. Phone rings.. Shamshad checks it.

SHAMSHAD

फैजल है

Shamshad puts it on the loudspeaker. Everyone listens.

SHAMSHAD (CONT'D)

हेल्लो...

FAIZAL (O.S.)

क्या बे गांडू? सुना डीलिवेरी हो गयी? हमरा पैसा कहाँ है?

SHAMSHAD

तुम्हारा कैसा पैसा?

Silence..

FAIZAL

पगला गए हो का बे?

SHAMSHAD

सारा मेहनत हम किये, माल हम ख़रीदे हम
बेचे...तुम्हारा का है बे इसमें?

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE - NIGHT

Faisal's surprised.

FAIZAL
ये तेरी आवाज को का हो गया? रामाधिर सिंह का
लंड तो नहीं ले लिया?

CUT TO:

INT. POLICE STATION - NIGHT

SHAMSHAD
ए हम शरीफ आदमी है...गाली दे के बात मत
कीजिये.

Shamshad disconnects the call. The cops get up to leave.

CUT TO:

INT. FAISAL'S OFFICE - NIGHT

Faisal, Guddu and other men are deliberating.

GUDDU
आप कहें तो रातों रात खतम कर दें.

FAIZAL
नहीं रे कोई चक्कर है. वो अकेले नहीं था. स्पीकर
फोन पे बात कर रहा था...

There is a loud banging on the door..Faisal asks Guddu to see who's at the door.

CUT TO:

INT. FAISAL'S OFFICE - NIGHT

Guddu opens the door as Tangent pants..

GUDDU

का हुआ?

TANGENT

वो पेर्पेंदिकुलर को मार डालेगा!

Faizal hears that and gets up.

FAISAL

कौन भोसड़ी के मार डालेगा?

TANGENT

वो पेर्पेंदिकुलर को मार डालेगा!

FAISAL

कौन मार डालेगा मादरचोद?

Faisal is already on his way out.

TANGENT

सुलतान.

They leave in anger.

CUT TO:

EXT. WASSEYPUR STREET - NIGHT

Faizal drives the jeep.. Tangent, Guddu, Asgar with him.. They drive and cross the police jeep going towards his house.. -

CUT TO:

EXT. WASSEYPUR STREET - NIGHT

The cop is in his Jeep on the phone. A constable drives.

COP

फैजल खान के खिलाफ अभी रो.. रिपोर्ट जो है आ
गयी है. ठोस साबूत के साथ. तो हम जा रहें हैं
उनको धरने. क्या है कि हमारे पास वार्रन्ट नहीं है.
तो हम उनको धार के ला रहे हैं, तब तक आप

व्यवस्था कर दीजिए? ठीक है मंत्री जी. ठीक है
मंत्री जी.

The cop disconnects the phone. He notices a Jeep crossing his own.

COP (CONT'D)
फैजल खान का गाडी है ना. रोक रोक रोक.... फैजल
खान का गाडी है. घुमा.

The cops jeep turns and goes behind Faisal's jeep.

CUT TO:

EXT. RAILWAY TRACKS - NIGHT

Jeep arrives on the spot.. Faizal and everyone gets down.. Looks around..

TANGENT
वहां भैया...!

He points.. Faizal looks.. Perpendicular's body lying on the railway tracks.. They all run..

GUDDU
बाप रे!

FAIZAL
सुलतान मादरचोद!

GUDDU
भैया..... उठाइए इसे!

They all carry the body back to the jeep. Police jeep arrives. Cops get down and go up to Faisal's Jeep.

COP
ओ भैया! फैजल भाई! फैजल भाई! थाम के जरा थाम
के...भैया, ऐसा है कि आपको ठाणे चलना पड़ेगा.

FAIZAL
का रे? ये भाई है हमरा.

Cop looks at his constables..

COP

हम समझ रहें हैं, आपकी दुविधा समझ रहें हैं.

FAIZAL
चुप. इसको मार दिया किसी ने.

COP
समझ रहे हैं फैजल भई पर बॉडी हमको दे दीजिए ना.
कंप्लेंट है आप के नाम पे...चलना ???...

Cop asks his men to take the body.

COP (CONT'D)
ल्यो भैया.....बॉडी ल्यो...

CUT TO:

FADE OUT.

INTERMISSION

FADE IN:

INT. JAIL. CORRIDOR. DAY

Faisal walks in the jail corridor. He's also talking on phone.

FAISAL
हम्म तुम्ही आई हो ना? हाँ. हमें चूतिया समझते हैं
यहाँ पे सब. इसीलिए तो आ रहें हैं...

Faisal bums a cigarette from another prisoner who sits smoking.

FAISAL (CONT'D)
तरस गयें हैं तुमको देखने के लिए.

CUT TO:

INT. JAIL. MEETING ROOM. DAY

Faisal and Mohsina are in the jail meeting area. They stand in front of each other, separated by a partition. They're holding each other's hands through the small window between them. They're both very emotional.

FAISAL
मोहसिना...वो वाला गाना सुनाओ...

MOHSINA
काहे?

FAISAL
काहे के हम सुनना चाहते हैं.

Mohsina sings.

Lyrics -

फ्रस्टीयाओ नहीं मूरा, नर्वसाओ नहीं मूरा, फ्रस्टीयाओ नहीं मूरा, नर्वसाओ नहीं मूरा, एनीटाइम मूड्वा को, एनीटाइम मूड्वा को, अपसटाओ नहीं मूरा. जो भी रोंगवा है उसे, जो भी रोंगवा है उसे, सेट राईटवा करोजी, नहीं लूजिये जि होप, थोड़ा फाइटवा करोजी, थोड़ा फाइटवा करोजी मूरा....

EXT. ASH POND - DAY

Definite and Tangent get off their bike and walk towards and isolated spot. They're drinking beer..

TANGENT
डेफिनीट भैया!

DEFINITE
हम्म?

TANGENT
फैसल मियाँ को अंदर भिजवा के समसदवा बहुत उड़ रहा है.

DEFINITE

तो उड़े दे. बड़ा काम किया है तो उड़बे करेगा.

TANGENT
लेकिन उसकी औकात क्या है? उससे पंगा लेंगे तो फैसल मियाँ कि नज़र में आ जायेंगे ना...

DEFINITE
हम्म. मगर बॉस तो खुदे जेल में है...

TANGENT
अरे आप तो बाहर हो..

DEFINITE
मतलब?

TANGENT
फैसल की जगह खाली है... समसदवा उसकी जगह ले ले, उससे पहले उसे हटा दो. वर्चस्व इनडाइरेक्टली उनका, डाइरेक्टली आपका! वासेपुर ने स्वीकार कर लिया तो आप जानो का करना है..

Definite thinks. Takes a swig from the bottle.

CUT TO:

EXT. SHAMSHAD'S HOUSE. DAY

Definite and Tangent arrive on a bike. They park the bike outside Shamshad's place and get in. Definite screams with a gun in his hand.

DEFINITE
समसाद, समसाद...अरे समसदवा!

He shoots in the air.

CUT TO:

INT. SHAMSHAD'S HOUSE. DAY

The door is open. They get in and look for him.

TANGENT
???

DEFINITE
अरे... समसाद... अरे समसदवा...कहाँ है साला?

An old woman (Shamshad's mother) lies down on the bed in the courtyard... Definite pulls up the charpai and turns over the old lady on the ground..

DEFINITE (CONT'D)

अरे, समसाद कहाँ है? समसाद कहाँ है, हैं?
समसाद कहाँ है? ज़रा देख.

The woman moans.

SHAMSHAD'S MOTHER

हाय मार डाला!

TANGENT

ऐ समसाद...ए...

He asks Tangent to look in the rooms.

DEFINITE

उ कमरा में देख.

TANGENT

किधर है रे...

DEFINITE

खोज....मार डाला? है कहाँ वो?

TANGENT

ए समसाद...

DEFINITE

है कहाँ? हैं? उधर छत पे तो नहीं है...छत पे देख...
छत पे देख तो!

TANGENT

समसदवा...

Definite's gun seems to be stuck. He's constantly tring to cock it.

DEFINITE

उधर छत पे तो नहीं है...छत पे देख... छत पे देख
तो! बंदूक भी भोसड़ी के अभिये अटकना था का?
अरे समसदवा!

Tangent comes down after checking the terrace.

TANGENT

नहीं है भैया.

DEFINITE

अंदर देख...कहाँ है?

Tangent goes in the inside room again. Its dark inside but Shamshad is there.

SHAMSHAD

अंदर किससे पूछ के घुसा? अंदर, अंदर किस्से पूछ के घुसा?

Shamshad has caught Tangent by the collar and comes out with him. Tangent gets out of his grip. Shamshad notices his mother lying on the floor with pain.

SHAMSHAD (CONT'D)

मादरचोद....अम्मा...ए अम्मा! मादरचोद अम्मा को गिराया?

Tangent runs.

DEFINITE

का बोल रहा था?

SHAMSHAD

अम्मा को काहें गिराया तुम?

Definite holds the gun at him. Shamshad starts backing off.

DEFINITE

का बोल रहा!

Just when Definite is about to fire, the gun gets jammed. Shamshad realises he's not in danger and starts attacking definite with utensils.

SHAMSHAD

ए ए ए ए.... मादरचो... मादरचोद... मादरचोद का बच्चा.... मादरचोद

Shamshad picks up a rod lying around.. Definite runs..Shamshad runs after him.

CUT TO:

EXT. SHAMSHAD'S HOUSE.. DAY

Shamshad runs out of the house with rod. Nawab crosses him on a scooter.

SHAMSHAD

ए...पकड़ मादरचोद को!

Nawab turns the scooter. He notices that Definite is going in the opposite direction.

NAWAB

ए शमशाद!

DEFINITE

ए हट.

He turns the scooter back and goes after Definite. He also shouts and calls Shamshad back.

NAWAB

शमशाद!

Shamshad runs back. Nawab asks him to get on the scooter.

SHAMSHAD

चल रे पकड़...भाग

NAWAB (CONT'D)

ए ए शमशाद, ए शमशाद बैठ जा...अरे तुम थक जाओगे, स्कूटर नहीं थकेगा, बैठ ना. अरे भाग ??? यार.

Shamshad sits.

SHAMSHAD

??? ...

CUT TO:

EXT. WASSEYPUR STREETS. DAY

Chase through the street..They get stuck in a big traffic jam at a red light. Shamshad stands on the scooter and sees Definite stuck much ahead in the jam. He asks Nawab to turn back and take a different route.

SHAMSHAD

वो वो...ए ए यहाँ रहना....एक काम कर तू ????

He himself gets down and runs ahead. The light turns green and Definite proceeds on a bike. Shamshad gets frustrated. He tries to hail a rickshaw. Finally he manages to get into a jeep taxi. He rushes the jeep.

SHAMSHAD (CONT'D)

ए तेज तेज चलो...????...

Shamshad's irritated by his co-passenger whise chicken keeps flying into his lap. He asks him to control the chicken.

SHAMSHAD (CONT'D)

????.

Meanwhile Nawab gets into the same alley by chance as Definite. He chases definite on his scooter.

Shamshad gets really irritated now with the chickes and starts throwing them in the lap of another passenger in the back seat.

Definite manages to get out of the alleya and come on the main street. He crosses Shamshad's jeep. Nawab behind him.

Shamshad sees this and gets off the jeep. Just when Nawab is closing onto Definite, his scooter starts giving up. Fuel is over. He drags to a petrol pump. He sees definite at the same petrol pump, getting his bike tank filled. He calls up Shamshad. Shamshad receives the call.

SHAMSHAD (CONT'D)

हाँ कहाँ हो?

NAWAB

पेट्रोल पम्प पे खड़ा है.

SHAMSHAD

कहाँ हो.

NAWAB

वो मेरे सामने खड़ा है...पेट्रोल पम्प पे.

SHAMSHAD

कौन, कौन कौन सा पेट्रोल पम्प?

NAWAB

नया बाज़ार वाले...बंदूक दिखा रहा है....

SHAMSHAD

मादरचोद की बंदूक में गोली नहीं है...पकड़ के रख...भागने मत दे उसको.

Shamshad starts running. By now Definite has got on his bike and starts to leave. Nawab manages to catch the back handle of the bike and pulls at it.

NAWAB

ए हेलो...

Definite still escapes.

Shamshad sees him and runs behind him. Nawab also joins the chase on his scooter by now, and asks Shamshad to get on it.

Definite drives on. On his way, a railway crossing gate is closed. Definite abandons his bike there and starts running at the railway tracks. Shamshad Nawab also abandon their scooter and follow on foot.

A train is passing. Definite gets on the running train and leaves Shamshad and Nawab behind. On realizing his victory, he shows the finger to Shamshad from the moving train and teases him. Gun in his hand.

DEFINITE

भक् तेरी माँ का...आजा आजा आजा... आजा आजा... आ आ आ.

When he's done laughing at them, he turns in style and notices.. The whole train full of military men. The military men hold their gun out to him. Definite raises his hands in surrender.

CUT TO:

EXT. ROAD - DAY

Sultan and Shamshad together drive in a car.. Shamshad is quiet..

CUT TO:

INT. RAMADHIR SINGH'S HOUSE - DAY

Shamshad and Sultan sit across a much older Ramadhir Singh and JP Singh(his son).. Ramadhir hands tea from a tray to all sitting there.

RAMADHIR SINGH

राजनीती में जाना चाहिए...ये वासेपुर जो है, लकड़बग्घों का जंगल है. यहाँ से दिमाग से सोचने वाला आदमी झांट नहीं उखाड़ सकता....अगर डेफिनेट की बंदूक में गोली होती, तो तुम यहाँ हमारे सामने चाय थोड़ी पी रहे होते?

JP SINGH
किया भले तुमने है, लेकिन उसे लगेगा कि बाऊजी ने किया है. तुमने फैसल को फंसा दिया, और सुल्तान ने उसके भाई को मार डाला.

Sultan explains.

SULTAN
अरे नहीं, ऊ बाबू साहेब, पेर्पेंडीकुलरवा का दूसरा कारण था.

RAMADHIR SINGH
सबका भलाई इसी में है कि उसको अंदर ही खतम कर दो.

Shamshad looks at him.. They are looking at him..

SHAMSHAD
कौन, हम?

RAMADHIR SINGH
डेफिनेट.

SHAMSHAD
वो चूतिया?

RAMADHIR SINGH
बेटा, जैसे लोहा लोहे को काटता है, वैसे चूतिया ही तो चूतिये को मारेगा ना...

SHAMSHAD
लेकिन वो काहे मारेगा उसको?

RAMADHIR SINGH
काहे कि उसे फैजल खान बनना है...

Shamshad looks at him surprisingly.. Ramadhir Singh laughs..

RAMADHIR SINGH (CONT'D)

हम यहाँ बहुत सालों से हैं. हमने फैजल के दादा को मारा, सरदार को मारा, वो...

He's trying to recall the name. JP reminds him.

JP SINGH

दानिश.

RAMADHIR SINGH

दानिश. हम अभी तक जिन्दा हैं. काहे?

SHAMSHAD

काहे?

Sultan pitches in.

SULTAN

काहे कि बाबू साहब असली बाहुबली आप ही हैं.

Ramadhir Singh is please with the comment.. Ramadhir Singh asks his own son..

RAMADHIR SINGH

काहे बता भई?

JP SINGH

काहे?

RAMADHIR SINGH

काहे कि हम सनीमा नहीं देखते...

SHAMSHAD

सही?

Laughs.. continues speaking..

RAMADHIR SINGH

छोटे थे तो सब जो लौंडे लोग हैं, सब जाएँ देखें गंगा जमुना, अ सब चाहे बनना दिलीप कुमार....लड़कीयन का सब पसंद था देव आनंद....उसके बाद लड़कियों को पसंद आया राजेस खन्ना...और लौंडों को पसंद आया बच्चन

अमिताभ....और आजकल क्या है वो...ये जो...बड़ा अच्छा सा नाम है, क्या है...

Ramadhir is trying to recall again. Ghanshyam reminds him.

GHANSHYAM

सलमान खान.

RAMADHIR SINGH

हाँ...और वो....

GHANSHYAM

सुनील दत्त, नर्गिस का जो लौंडवा...

JP SINGH

संजय दत्त.

RAMADHIR SINGH

संजय दत्त.

Shamshad is amused.

RAMADHIR SINGH (CONT'D)

सब साले, सबके दिमाग में अपनी अपनी पिच्चर चल रही है. सब साले हीरो बनना चाह रहे हैं अपनी पिच्चर में. ई साला हिन्दुस्तान में जब तक सनीमा है, लोग चूतिया बनते रहेंगे.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. DAY

Mohsina is singing a hindi film song (Dil to Pagal hai).

MOHSINA

हम्म हम्म हम्म...सूरत से मैं न पहचानूंगी... नाम से भी ना उसे जानूंगी... हम्म हम्म हम्म...दिल जो कहेगा वही मानूंगी....दिल तो पागल है...दिल दीवाना है...

CUT TO:

INT. JAIL - DAY

Faisal on the phone. He's hearing the song.

CUT TO:

INT. JAIL - DAY

Definite with Faisal in prison.. Faisal has his arm around Definite's shoulder. They are talking something.

CUT TO:

INT. JAIL. DAY

There is a fight going on. Faisal walks in. Definite with a gang of boys.. He is fighting with someone.. Qasim. Few others are trying to stop them from beating each other.

QASIM

साले....फैज़लवा के नाम पे जो उछल रहा है ना...बाहर निकल तेरी... ए के सैंतालीस से छौंक देंगे तुझे...

Faisal asks them to stop it.

FAISAL (O.S.)

अरे बंद करो ये सब...ए!

QASIM

भोसड़ी के!

DEFINITE

ए हट...इसकी माँ का!

Faisal calls Definite out. Definite looks.

FAISAL

डेफिनेट.

DEFINITE

ए...जो सैंतालीस का धमकी दे रहा है ना, कोई और को देना. कट्टा से मारेंगे, सत्तर रुपये में खेला हो जाएगा.

Fight is over. Definite joins Faisal.

QASIM

हट तेरी माँ का थू!

DEFINITE

दू कौड़ी का इंसान...औकात भूल गया रे!

FAIZAL

छोड़...समसदवा तोरे खिलाफ... केस ख़ारिज कर दिया है...

DEFINITE

काहें, अपनी बहिन का सादी करा रहा है का हमसे?

FAIZAL

नहीं...वो अब तुमसे हाथ मिलाने का कोसिस करेगा.

DEFINITE

तो का करें भैया?

They walk on..

CUT TO:

INT. PRINTING PRESS - DAY

Shamshad is in his printing press. He looks out of the window and notices Definite arriving on a bike with Tangent. He walks inside the office to Nawab and informs.

SHAMSHAD

आ गया...

Definite stops the bike outside and gets off. He asks Tangent to wait outside.

DEFINITE

इधरे रुक...??? आराम से...

Definite walks in.. Carrying a *jhola*..

Tangent stays outside..Definite asks him to keep the bike running.

DEFINITE (CONT'D)

बाइक चालू रख.

Sultan and Jabbar also arrive outside the press on a bike. Sultan is surprised to see Tangent there.

SULTAN
गिरगिटवा इहाँ का कर रहा है हो?

Definite goes to Shamshad's office. Nawab is also there.

DEFINITE
का भाई?

SHAMSHAD
का बे?

DEFINITE
कैसा है?

SHAMSHAD
पैसा वैसा मिला ना?

DEFINITE
और नहीं तो का, दो किलो सेब ऐसें ही ख़रीदे?

SHAMSHAD
दो लाख के दो किलो सेब खरीद दिए?

Shamshad smiles..

DEFINITE
अरे कासमिरी सेब है...बहुत सारा आतंकवादी को पाल पोस के बड़ा किया है. खाओगे?

SHAMSHAD
खिलाओ...बैठो बैठो बैठो...ए मादरचोद.

Shamshad is smiling.. Definite his hand inside the bag and pulls out a bomb. He pulls the pin and throws it at Shamshad and runs out. Nawab and Shamshad notice the bomb and duck to save themselves.

NAWAB
ए!

CUT TO:

EXT. PRINTING PRESS - DAY

A blast inside the press. Sultan and Jabbar are shocked. Definte gets on the bike Tangent has kept running, and they run away..

DEFINITE

ए चल भाग...

Sultan fires at them. He gets back on his bike with Jabbar and chases them.

SULTAN

बंदूक पकड़...

CUT TO:

EXT. WASSEYPUR ROAD - DAY

Sultan and Jabbar chase Definite and Tangent. Both parties fire at each other. Gunshots in broad daylight.

CUT TO:

INT. PRINTING PRESS - DAY

Shamshad is badly wounded and bleeding. His one leg is amputated.

NAWAB

शमशाद...

SHAMSHAD

माँ चोद दे साले की!

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE - DAY

Sultan drives in outside Faisal's house. Jabbar is surprised.

JABBAR

भैया यहाँ कहाँ...ये तो फैज़ल खान का घर है...कुछ गडबड कर रहे हैं भैया!

SULTAN

??

Sultan stops the bike. Jabbar looks around to make sure its safe.

SULTAN (CONT'D)

उतर.

JABBAR

भैया चलें...

He takes the gun from Jabbar. They go in. The house appears empty.

SULTAN (CONT'D)

कोई नहीं है का? हेलो! फैजल खान....

JABBAR

वो तो जेल में है भैया.

SULTAN

अरे पता है.

Danish's widow comes out of the kitchen..

SHAMA PARVEEN

भाईजान....आईये ना बैठिये...चाय पीयेंगे?

She notices some blood on Sultans hand.

SHAMA PARVEEN (CONT'D)

ये क्या हुआ?

Sultan points at her and shoots her in the head. Jabbar is shocked. Sultan pulls him.

CUT TO:

INT. HOSPITAL - DAY

Danish's widow in the hospital.. In a coma.. Nagma and people sit around..

CUT TO:

INT. JAIL - DAY

Faizal sits with his people as..

(V.O.) NASIR

फैसल शांत हो गया...बाजी सबकी उलटी पड़
गयी..

CUT TO:

INT. CENTRAL HOSPITAL - DAY

Shamshad Alam in hospital..

(V.O.) NASIR
उधर शमशाद आलम भी केंद्रीय अस्पताल में जिंदगी
से जूझ रहा था...

CUT TO:

INT. RAMADHIR SINGH'S HOUSE - DAY

Ramadhir Singh worried..

(V.O.) NASIR
रामाधिर सिंह को भी पता था कि अपनी बहन को मार
के सुलतान ने बहुत बड़ी गलती की थी...पहली बार
वासेपुर में किसी औरत पे गोली चली थी...

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE - DAY

Nasir is offering Namaz...

(V.O.) NASIR
और वो सुल्तान कि बहन बाद में थी, पहले दानिश
कि विधवा थी. और ये बात हमसे अच्छी तरह कोई
नहीं जानता था. वासेपुर में छाए इस सन्नाटे से डर
लगता था...हमको पता था कि ये सन्नाटा अपने अंदर
भारी तूफ़ान समेटे खड़ा है...

CUT TO:

INT. RAMADHIR SINGH'S HOUSE - DAY

Ramadhir Singh looks very worried...

(V.O.) NASIR

फैजल कि मर्दानगी को चोट पहुची थी और ये बात रामाधिर सिंह और उसका बेटा अच्छी तरह जानते थे. और वो ये भी जानते थे की फैजल खान के साथ सारे वासेपुर कि भावनाएं जुड़ चुकी हैं. उनकी एक गलती ने फैजल को इतनी ताकत दे दी है कि उसे उस ताकत का एहसास होने से पहले ही मिटाना जरूरी हो गया है...

CUT TO

EXT. PRINTING PRESS - DAY

Shot of closed printing press.. People on the streets, pushing Nawab around.

(V.O.)

उधर शमशाद आलम गैंग को इस हरकत के बाद वासेपुर छोड़ना पड़ा. कोई उनके साथ जुडना नहीं चाहता था. और फैजल का वर्चस्व पब्लिक ने स्वीकार कर लिया था...

Loud Music..

CUT TO:

EXT. JAIL - DAY

PBS - (Ae ji oo ji, lo ji suno ji)

Faizal comes out of jail.. Brass band.. People..Celebration.

PEOPLE

फैजल खान जिंदाबाद!

CUT TO:

EXT. WASSEYPUR ROAD - DAY

It's a procession with a band playing.. Band member sing filmy songs.. As the procession goes through the streets.. Its as if

a big leader is being welcomed home.. Rehana stands by his side.. Definite, Guddu, Tangent and his whole family with Faizal...

CUT TO:

INT. SULTAN'S HOUSE. TERRACE - DAY

JP Singh at Sultan's place. Ali is also there.

JP SINGH

सँभालने का मौका नहीं देना है. आज ही छूटा है जेल से. घर परिवार के लोग बहुत आराम से हाल चाल ले रहे होंगे उसका. समझ रहे हो ना?

Sultan listens. JP's phone rings..

JP SINGH (CONT'D)

एक मिनट..

He takes the call..

JP SINGH (CONT'D)

हाँ, बाबूजी...नहीं नहीं हम...हम कुछ गतिविधि नहीं कर रहे हैं. नहीं. जी आपने ही तो मना किया था. नहीं हम...साइलेंट हैं एकदम. जी. प्रणाम बाउजी.

Cuts it..

JP SINGH (CONT'D)

पटना से नया अफसर भेजे हैं बाबूजी...

CUT TO:

EXT. HIGHWAY - DHANBAD. DAY

A new police officer is sitting in a police jeep. The jeep is driving through an intercity highway.

CUT TO:

INT. POLICE STATION - DAY

The new officer sits with cops..

NEW INSPECTOR

पूरे वासेपुर में गश्त रखें....चार गाडियां रखो...रात दिन निगरानी रखेंगे...डरने कि ज़रूरत नहीं है. समझे? अपने अपने हथियार बस लैस रखो. हाँ...करना हमें कुछ नहीं है...

COP A

सर कर तो हम वैसे भी कुछ नहीं पायेंगे.

New inspector stares at him..

NEW INSPECTOR

तुम नहीं कर सकते.

COP A

नहीं सर, हम. आप सिचुएसन नहीं समझ रहे हैं...

NEW INSPECTOR

तुम बाहर जाओ.

He shouts..

COP A

जी..

Cop A gets up and leaves..

CUT TO:

EXT. POLICE STATION - DAY

Cop A comes out grumbling in irritation.

COP A

सरवा बहुत लैस हो के पता नहीं का उखाड़ लिया है...

Cop A takes out his mobile phone and looks for Ramadhir Singh's number to dial.

COP A (CONT'D)

कहाँ गए मंत्री जी?

He dials and talks.

COP A (CONT'D)
....मंत्री जी को नमस्कार! गोपाल सिंह बोल रहा हूं...मंत्री जी गोपाल सिंह...थाना प्रभारी धनसर...नमस्कार. जी मंत्री जी ऊ नए इंस्पेक्टर आयें हैं....बहुत फैल रहे हैं, कह रहे हैं, ई करेंगे ऊ करेंगे....हम सोचा बता दें आपको...का? आपै रखे हैं?

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE/ FAISAL'S ROOM - NIGHT

Faizal with Mohsina in the room.. He holds her from behind..

MOHSINA
स्स.. का कर रहे हो?

FAISAL
तुमको याद कर कर के हाथ दुख गया हमारा....??

Mohsina turns around..

MOHSINA
अभी नहीं...

FAIZAL
काहे नहीं?

MOHSINA
अरे इत्ता दिन बाद आये हो....सब मिलना चाहते हैं तुमसे ...

FAISAL
हम भी तुमसे मिलना चाहते हैं.

MOHSINA
तुम भी ना, जब देखो....भौजाई हस्पताल में है और तुमको ई सब सूझ रहा है...

FAIZAL
तुम भौजाई को बीच मेन काहें को ला रही हो...???

Music plays in the background.. The title of KSBKBT (TV Soap)..

MOHSINA
छोडो ना...

FAISAL
काहे, हं.

MOHSINA

टाइम हो गया है

She pushes him and goes.. His phone rings... He takes a call..

FAIZAL
हाँ का मूवमेंट है रामाधिर सिंह का? हाँ.......

Faizal listens..

FAIZAL (CONT'D)
और समसाद आलम कौन से हस्पताल में है?

Faizal listens..

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE - NIGHT

The whole house is watching KSBKBT.. Faizal sits down too..

CUT TO:

INT. FAISAL OFFICE. NIGHT

Asgar is doing some accounting work in office. He hears gunshots.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE - NIGHT

Repeat opening sequence.. Scene 4-21..

Faisal hears some sound. He asks Nagma to lower the TV volume.

FAIZAL
ज़रा कम करो.

There's another gunshot. Faisal gets up. His two men get up with guns and go out with him.

FAIZAL (CONT'D)
चलो...आप देखते रहिये.

CUT TO:

INT. FAISAL OFFICE. NIGHT

Asgar steps out to the balcony to see what's going on. He sees some gunmen hiding down the alley.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE - NIGHT

Faisal shuts the door and comes back in. A bomb blast rips through the door.

CUT TO:

INT. FAISAL OFFICE. NIGHT

Asgar comes back in and shuts the door. He thinks. He then picks up his phone and calls.

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE - NIGHT

Faisal is on the phone talking with Asgar.

FAIZAL
Where are you?

There's another gunshot. Family panics.

NASIR
Faisal...

NAGMA
Faisal...

Faisal keeps talking on phone.

FAIZAL
Who else is there? Don't open the doors till I say. You stay there.

CUT TO:

INT. FAISAL OFFICE. NIGHT

Asgar closes all doors.

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. NIGHT.

Sultan is outside Faisal's door, on the phone.

SULTAN
Yes Qasim?

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. BACKDOOR. NIGHT.

Qasim on the phone. Few other gunmen.

QASIM
We've found the backdoor entry of the house. We're waiting for your orders.

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. NIGHT.

Sultan on the phone.

SULTAN
What orders? Nothing should be left in one piece. Finish everyone.

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. BACKDOOR. NIGHT.

Qasim and his team attack. They manage to break the outside door and get in. Qasim orders his men to throw bombs in the house through windows.

QASIM
Throw it in. Put it. Bloody motherfuckers!

CUT TO:

INT. FAISAL'S HOUSE. NIGHT.

Another blast, this time its from the backside of the house. Everyone screams and takes cover. Guddu and Faisal start pushing everyone upstairs one by one.

GUDDU

Go on!

FAISAL
Guddu, take everyone upstairs.

Chaos. Sounds.

VARIOUS PEOPLE
The kids first....oh my god...careful...where's faisal?...

Faisal call someone.

FAISAL
Hello? Where are you Definite?... You're not yet here....Bastard I have only one life.. It's either the Almighty that will take it away or the neighbourhood.... but I will get those fuckers... What? ...Get here fast, bastard!

Faisal walks up. Rest of the family has already been huddled into one small room. Faisal reaches them.

NAGMA
Faisal..

FAISAL
Stay quiet everyone. No one will say anything.

Faisal begins to leave from there.

MOHSINA
But where are you going?

FAISAL
Stay down everyone.

Guddu pleads.

GUDDU
I'll come with you brother.

FAISAL
No one will come with me. Go inside. Stay here.

MOHSINA
But where are you going?

Faisal gives his phone to Guddu.

FAISAL
Keep the phone. Keep the phone. If it rings, don't pick it up. Okay.

Faisal pushes them all in.

FAISAL (CONT'D)
Go in....(to Guddu) Close the door and don't let anyone go out.

Faisal goes. More gunshots. More screams. Faisal climbs further. Its quieter upstairs. He comes up on the terrace. Washes his face. Looks down, then jumps to the neighbours terrace. His knee gets badly hurt. Gets up and limps. Crawls down the neighbour's house. Jumps again. More pain. His phone rings in a distance. ("Nayak Nahi Khalnayak" ringtone.) Phone stops ringing after a while. Faisal limps down the neighbour's house stairs.

CUT TO:

INT. FAISAL'S NEIGHBOUR'S HOUSE. NIGHT.

Faisal walks past the courtyard of the neighbour's house. The neighbour's family is standing there, hiding behind pillars. They look at Faisal. They can see he's in pain. Faisal calls a grown for help.

FAISAL
Come here.

Boy comes. Faisal leans on to him for support and walks. He comes out of the neighbour's house towards his house.

Definite and all are already there. The family also comes rushing out of the house.

FAISAL (CONT'D)
Hey Guddu!

GUDDU
Brother, are you okay?

FAISAL
Not okay.

Mohsina runs towards Faisal, concerned.

MOHSINA
Faisal...

NAGMA
Faisal...

Faisal goes and sits down at the porch.

FAISAL
Bloody motherfuckers!

Definite joins.

FAISAL (CONT'D)
Where did you run away bastard?

DEFINITE
I didn't run away...I was at the market.

FAISAL
Motherfucker...

DEFINITE
If I had even a little clue, I would have ripped him apart out there.

Faisal asks the family to go back in.

FAISAL
You all go inside.

Guddu supports Faisal to stand up.

GUDDU
Brother, now you wont' go alone.

DEFINITE
Ladies please go inside.

MOHSINA
But where are you going? Huh?

FAISAL
Close the doors.

NAGMA
Be careful Faisal.

FAISAL
You all go in.

They all leave. The family watches.

CUT TO:

INT. FAISAL OFFICE. NIGHT

Asgar cautiously steps out of the office.

CUT TO:

EXT. FAISAL OFFICE. NIGHT

Faisal walks down the alley with his men. He asks one of the men to go back to guard the house.

FAISAL
गाडी माँगा रे....तू काहें आ रहा है? जाईये....चार लोग घर के आगे खड़ा रहेगा...किसी को घुसने नहीं देगा, समझा? चार लोगों को करो खड़ा सामने....किसीको घुसने मत देना..

Asgar is out of the office by now. He notices Faisal passing.

ASGAR
फैजल...का हुआ?

FAISAL
आप घर जाईये...सुलतान था और का?
मादरचोद...आप घर का ख़याल रखियेगा.

Asgar turns towards the house. They all get into the Jeep. Jeep leaves.

CUT TO:

EXT. CHECK NAKA - NIGHT

Sultan notices a cop coming towards the car.

SULTAN

अपने लिए है बंदोबस्त पुलिस का.... जब्बार... बेहेंचोद...वो आ रहा है...एक सिपाही इधर आ रहा है.

Fire between police and Sultan's men...Sultan's windshield breaks. Sultan asks his driver to turn the car and get away.

SULTAN
भाग...पीछे कर...

They back the car. More fire from Police side.

SULTAN (CONT'D)
निकाल ले...चल पीछे कर...यहाँ से दबा..

A police jeep comes behind them.

JABBAR
Go fast...hurry..

Sultan turns back to check the police jeep.

SULTAN

चल चल...यहाँ रोक..

The car stops. They all get down. Sultan asks the driver to drive away from there to mislead the jeep.

SULTAN (CONT'D)

???

Sultan and men escape in the gully as the cops chase the car..

CUT TO:

EXT. FAISAL'S HOUSE. NIGHT.

Police jeep arrives outside Faisal's house. New inspector gets out and goes to the house with other policemen.

INT. HOSPITAL - NIGHT

Faizal getting plaster done. Definite is on the phone..

DEFINITE

एक मिनट रुक...भैया घर पे पुलिस आया है...

FAIZAL

काहे?

DEFINITE

बोलता है प्रोटेक्सन देंगे...

FAIZAL

हमें दे...

Faizal takes the phone..

FAIZAL (CONT'D)

कौन है रे ऑफिसर...बात करा...हमका प्रोटेक्सन नहीं चाहिए...

INTERCUT

INT. FAISAL'S HOUSE - NIGHT

New Inspector is listening on the phone.

CUT TO:

INT. HOSPITAL - NIGHT

FAIZAL

फैजल खुद को प्रोटेक्ट कर सकता है...चुप....हमरी बात सुन... प्रोटेक्सन चाहिए रामाधिर सिंह को...मामूली प्रोटेक्सन नहीं...पूरा आर्मी बुला के लाओ, काहे कि हम बुढऊ को छेद छेद के छेदेंगे.

CUT TO:

INT. RAMADHIR SINGH'S HOUSE. NIGHT.

JP Singh is talking to someone on phone.

JP SINGH

सँभलने का मौका नहीं देना है...उसके खानदान का जो भी मिले, घर का नौकर, धोबी, जानवर, मार दो...

CUT TO:

INT. ZEESHAN'S HOUSE - NIGHT

Faizal and Guddu are looking out of the window. Quiet. Guddu has a gun. Faisal is in a plaster.

CUT TO:

INT. HOSPITAL - NIGHT

A doctor enters. Definite stops him.

Faisal is sitting with his plastered feet up. Other gun men stand around. Definite frisks him for any dangerous weapon and finds a pair of scissors.

DEFINITE (CONT'D)

ई क्या है?

DOCTOR

ई पलास्टर काटने की कैंची है.

Doctor begins cutting the plaster while Faisal looks on, serious.

CUT TO:

EXT. MARKET - DAY

Moharram processions are on. Lots of people on streets. In the middle of the crowd, we see Nagma, her sister and Asgar walking in the market. Nagma asks Asgar and heads for some shop.

NAGMA

आ रहें हैं दो मिनट में.

Asgar is unhappy.

ASGAR

हैं? अब हियाँ कौन सा हलीम मिलता है.

Both Nagma and her sister go into a jewellery shop.

Drums and festivities on streets.

Nagma and her sister are sitting at a the jewellery shop waiting to be shown something. Nagma explains.

NAGMA (CONT'D)

मोहसिना के लिए देख रहें हैं.

Asgar gets distracted...goes to a clothes shop. One dark man behind, watches him. He's on the phone.

ASGAR

पठानी रखे हैं?

SHOPKEEPER

पठानी कुरता जो है वो आपको मिल जाएगा देखने के लिए.

The dark man comes up to Asgar and hands him a visiting card, expecting to be guided to the address.

ASGAR

Okay, and any other kurtas...

Asgar stops talking to the shopkeeper as notices something in the address.

ASGAR (CONT'D)

अच्छा और कौनो कुर्ता....अरे भैया ई धनबाद
है....इम्मे वाराणसी लिखा है...

The dark man just nods, but hasn't understood a thing. He's doesn't say anything but continues to ask Asgar the address in signals. Asgar is irritated.

ASGAR (CONT'D)
हैं? वाराणसी....हाँ...वाराणसी...ये धनबाद है... अबे
वाराणसी लिखा है... ये अड्रेस जो है वाराणसी का है,
ये धनबाद है....नहीं समझ में आ रहा है....अच्छा ऐसा
करो...

He's still haggling with the dark man, when qasim arrives on a bike and shoots at Asgar.

Nagma notices. She stands calmly, as if she has accepted her end.

NAGMA (CONT'D)
भागो छोटी...

She's also shot at. Her sister runs. Qasim goes after her and shoots her dead too.

CUT TO:

EXT. MARKET 2- EVENING | 2004 |

Faizal Khan fires in the air in the market. He's angry. Definite, tangent, Guddu and others are busy interrogating people and getting the market shut.

FAIZAL

एक दूकान खुला नहीं रहना चाहिए....पूरा का पूरा वासेपुर
बंद करवाओ...इनकी माँ का चोद...बुड़ का चोदा...हमारी
अम्मा को मारा बीच बाजार में..

The men start creating a riot. Guddu grabs someone.

GUDDU

तुम्हारी माँ का..

DEFINITE

बंद कर..

Definite turns.. Guddu holds a boy..

GUDDU

ए डेफिनेटवा...अम्मी को जो मारा था न कासिम...ये उसी के
साथ रहता है...

INT. QUASIM'S HOUSE - NIGHT | 2004 |

The gunman QUASIM.. Sits watching TV.. Definite enters with his men and attacks Quasim. Quasim runs into the inside room. Definite chases him and shoots at him thrice.

CUT TO:

EXT. MARKET 2- EVENING | 2004 |

Faisal is angrily giving instructions to his men.

FAISAL

सुलतान चाहिए हर हालत में...जिंदा मुर्दा....लाश चाहिए
हमको....???

CUT TO:

INT. SULTAN'S HOUSE - NIGHT | 2004 |

They start breaking things.. Definite and Tangent try to break open the door of SULTAN's house..

TANGENT

ए दरवाजा खोलो.

Sultan's family members come out. Badoor is also with them. They talk with Definite through the door.

DEFINITE

ए सुल्तान कहाँ है..

BADOOR

सुलतान यहाँ नहीं रहता..

DEFINITE

कहाँ रहता है?

BADOOR

जिस दिन हमरे घर कि लड़की सरदार खान के लड़के से
ब्याही थी,सुलतान उसी दिन घर छोड़ के चला गया

DEFINITE

कहाँ गया?

CUT TO:

INT/EXT. PASSENGER TRAIN - NIGHT | 2004 |

Four people in a train.. Definite, Guddu and two other men.

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR RAILWAY STATION - NIGHT | 2004 |

Train stops at Bhagalpur station.. They get down..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

Shot of hotel..

CUT TO:

Guddu talks to Definite, Aakash and Azeem.

GUDDU

दोपहर का नमाज पढ़ने वो नूरी मस्जिद जाता है..

EXT. MASJID - DAY

Sultan exits Masjid

INT. SULTAN'S CAR - DAY

GUDDU(I/C)

सब्जी मंडी के बाहर गाड़ी पार्क करता है...बंदूक को गाड़ी में ही छोड़ देता है... मस्जिद में वो जैसे ही घुसे तुम उसकी बंदूक खाली कर दो...

Sultan puts his gun in the glove compartment and exits from the car. Akash opens his car through and empties bullets out of his gun.

INT/EXT. MEAT SHOP - DAY

GUDDU (I/C)

उसके बाद वो वहां से कसाईं मोहल्ला जायेगा गोश्त खरीदने.....

Sultan buying meat at a shop

EXT. BHAGALPUR STREET-1 DAY

GUDDU (I/C)

फिर वो गोल मंडी होते हुए घर जाएगा...हमको उसे गोला मंडी में पकड़ना है...

Sultan driving through the street..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR DHABA - DAY | 2004 |

Azeem enters a dhaba and sits..

AZEEM

सब्जी पूड़ी देना

From behind him a man gets up.. He is SULTAN.. SULTAN walks to the counter..

AZEEM

कितना?

Pays money and walks out..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

Guddu gets a call..

GUDDU

हलो..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR DHABA - DAY | 2004 |

AZEEM

हाँ भईया,हमरे पीछे ही था..

AZEEM is scared..

AZEEM (CONT'D)

दिखा ही नहीं..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

एक काम करो तुम उसके पीछे रहो....अभी गोस्त खरीदने जा रहा है..और लाइन पे रहो

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR DHABA - DAY | 2004 |

As he gets up his food comes.. He looks at the food.. Almost hungry.. But walks out..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

Definite is standing in the middle of the street with a helmet on. He receives a call.

DEFINITE

हाँ? हाँ बोल..

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

डेफिनेट.. कहाँ हो..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

हम गोला मंडी में हैं स्कूटर ले के..

He stands holding a scooter holding it down, half way to the ground..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

अरे निकल चुका है...तुमरी तरफ आ रहा है.

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

हमरी तरफ आ रहा है तो का करें हम?

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

एक काम कर,स्कूटर का किक मारता रह..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

किक मारेंगे तो स्टार्ट हो जाएगा मोटरसाइकिल...फिर ले के जाना पड़ेगा

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

चूतिया स्पार्क प्लग निकाल ना पहले..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

Definite takes out the spark plug..

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

From the phone..

GUDDU (CONT'D)

हाँ अजीम....कहाँ पहुचे?

INTERCUT

EXT. BHAGALPUR STREET 2 - DAY | 2004 |

AZEEM

फल खरीद रहा है..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

फल काहे खरीद रहा है बे,गोस्त क्यों नहीं खरीद रहा है... कौन सा फल खरीद रहा है?

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 2 - DAY | 2004 |

AZEEM

(looks)

केला..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

केला? पक्का पेट खराब है उसका...हेलो और कौन...और कौन सा फल खरीद रहा है..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 2 - DAY | 2004 |

AZEEM

इहाँ से दिख नहीं रहा...पास जाएँ का?

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

रहने दे तू..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 2 - DAY | 2004 |

AZEEM

भईया...खरीदेगा ऊ, खायेंगे तो हमहूँ ना...

Laughs..

AZEEM (CONT'D)

बोले का? लीची ले ले?

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

चुप बे चूतिया....लीची मई जून में आता है..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

का हो का रहा है?

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

अरे कुछ नहीं,साला केला खरीद रहा है..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

किसकी गांड में डालेगा?

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

तेरी.. चूतिया तू किक मारता रह. समझा ना?

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

अबे किक मारेंगे तो टूट के हाथ में आ जाएगा. फल खरीद ले तब बोलो तो हम मारेंगे..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 2 - DAY | 2004 |

AZEEM

भईया,ऊ चला...

CUT TO:

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 2 - DAY | 2004 |

AZEEM follows SULTAN..

AZEEM

हाँ गुड्डू भईया,सब्जी मंडी में जा रहा है..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

अरे सब्जी मंडी कि तरफ काहे जा रहा है बे?

Second phone in other hand..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

सब्जी मंडी कि तरफ कौन जा रहा है,हम यहीं खड़े हैं...

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

अरे तुम से नहीं अजीम से बात कर रहें हैं..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 2 - DAY | 2004 |

AZEEM

अरे भईया हम अजीमे बोल रहे हैं....ऊ सब्जी मंडी में चला गया

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

अबे चूतिये लोग...डेफिनेट से दूसरी लाइन पर बात कर रहे हैं..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

अबे तो जिससे बात कर रहा है तो उसका फोन कान पे लगा न...दूसरे का फोन नीचे रख...हेलो?अबे भोसड़ी के मेरा ही फोन नीचे रख दिया..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

सब्जी मंडी में कौन सा फल मिलता है..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 2 - DAY | 2004 |

AZEEM

सीताफल?

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

सीताफल तो शरीफा होता है ना..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 2 - DAY | 2004 |

AZEEM

नहीं भईया कोहड़ा को भी सीता फल कहते हैं..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 4 - DAY | 2004 |

Third one sees as SULTAN buys vegetables..

SULTAN

कटहल नहीं है का

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

Guddu picks up the third phone..

GUDDU

हाँ?

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 4 - DAY | 2004 |

THIRD

हलो...कटहल खरीद रहा है..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

कटहल?

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 4 - DAY | 2004 |

THIRD

हां भैया कटहल

429A-CONTD INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

कटहल खरीद रहा है....कटहल काहें खरीद रहा है?

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 4 - DAY | 2004 |

THIRD

हमको लगता है कि उसका अचार बनाएगा या हो सकता है साला कोवा निकालेगा

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

कटहल का सब्जी नहीं बनता है का?

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 4 - DAY | 2004 |

THIRD

भईया बनता है ना...हमरी अम्मी बनाती हैं...कोफ्ता

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

हमरी नानी तो कटहल को महीन महीन काट के, तल के
उसको डाल चावल के साथ परोसती थी

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 4 - DAY | 2004 |

THIRD

ब्राम्हण सबका मीट होता है ना भईया कटहल!

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

Guddu's phone rings..

GUDDU

हेलो, का हुआ?

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

अरे हम कबसे चिल्ला रहे हैं हेलो हेलो तुमको सुनायी नहीं
देता है का?

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

अरे तो तुम्ही ना बोले कि एक फोन पे बात करो और
दूसरा नीचे रखो..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

अबे तो हमरे फोन नीचे रख दोगे भोसड़ी के? कब से हेलमेट
पहना के खड़ा करा दिए हो किक मारो किक मारो..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

Third sees SULTAN leave..

THIRD

गुड्डू भईया...निकल गया है..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

तुम्ही ना बोले कि हम मारेंगे..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

THIRD

हलो..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

तुम पहन के देखो ना हेलमेट...साला ऐसा लग रहा है
कोई पसीने का वाल्व खोल दिया है..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

धमकी काहे दे रहा है भोसड़ी के..

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

Third follows SULTAN.. SULTAN throws stuff in a maruti.. He starts his maruti..

THIRD

गाड़ी में बैठ गया है साला..

Cuts the phone.. Dials again..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

हेलमेट उतार के फ़ेंक ना...तू तो वैसे ही सलमान खान दिखता है...डर कहें रहा है बे? फ़ेंक दो..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY' | 2004 |

DEFINITE

लो..

Definite take off his helmet.. Behind him in a maruti..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

Guddu's phone rings..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 4 - DAY | 2004 |

THIRD

वो देफिनेटवा के ठीक पीछे है..

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

Maruti honks..

DEFINITE

अबे चुप ना बे..

He turns..

CUT TO:

INT. BHAGALPUR HOTEL - DAY | 2004 |

GUDDU

तुमरे ठीक पीछे है ???.

CUT TO:

EXT. BHAGALPUR STREET 1 - DAY | 2004 |

DEFINITE

पीछे नहीं, सामने खड़ा है मादरचोद..

They stare at each other.. Definite goes for the gun..

Definite firing… Aakash comes firing at him…

Definite keeps shooting.. Shakes SULTAN to check if he's dead. They leave.

CUT TO:

EXT. POLICE STATION - DAY | 2004 |

Definite walks into the police station and surrenders.

NASIR (V.O.)

सुलतान के मरने के बाद वासेपुर में फैजल खान को अब कोई खतरा नहीं था. नगमा, असगर, शमा परवीन, नगमा कि बहन, सबकी हत्या का बदला डेफिनेट ने ले लिया था. डेफिनेट का दबदबा बढ़ाने के लिए फैज़ल ने उसको बोला कि सरंडर कर दो.

CUT TO:

EXT. RAMADHIR'S HOUSE 2 - DAY | 2004 | NEW

NASIR (V.O.)

उधर रामाधिर सिंह कि नजर भी डेफिनेट पर थी. उसने डेफिनेट के बचपन से ही उसको अपना हथियार बनने कि कोशिश की. लेकिन डेफिनेट पे काबू पाना आसान काम थोड़ी ना था. वो अपनी ही धुन में चलता था. और सुलतान जिस तरह से मरा, डेफिनेट और बेकाबू हो चुका था. तो रामाधीर सिंह ने सोचा की उस तक पहुचने का एक ही रास्ता है...दुर्गा...

Durga comes to RAMADHIR'S HOUSE 2.

CUT TO

INT. RAMADHIR'S HOUSE 2 - DAY | 2004 | NEW

RAMADHIR SINGH

सरदार खान के जाने के बाद कौन पाला तुमको और तुम्हारे बच्चा लोगों को.

Durga is quiet.

RAMADHIR SINGH (CONTD)

हम वादा भी किये की उसको उसका हक भी दिलवाएंगे..

DURGA

उसे कुछ दिलवाना नहीं पड़ेगा. वो खुदे ले लेगा..

RAMADHIR SINGH

इतना आसान है? डेफिनेटवा जेल में है. फैजल का सारा अंजाम अपने सर पे लिए है. कभी कभी हमको लगता है उसके अंदर तुम्हारा खून कम है, सरदार का थोड़ा ज्यादा है..

She is quiet..

NASIR (V.O.)

रामाधिर सिंह फैजल और देफिनेट में दरार डालना चाहता था. और दरार डालने में फैजल की बस एक कमजोरी काफी है. रामाधीर सिंह के लिए फैजल की सबसे बड़ी कमजोरी थी पैसा. हराम का पैसा. जहाँ से मिले...जितना मिले. धंधा करना तो फैजल को आता नहीं था. उसके खौफ के बल पे खुद आते थे लोग उसके पास धंधा ले के. रामाधीर सिंह ने उस बात का फायदा उठाया,और सबसे पहले तो डेफिनेट को पटना जेल शिफ्ट किया....ताकि वो फैजल के कंट्रोल सो बाहर चला जाए..

CUT TO:

EXT. ROAD/ POLICE JEEP - DAY | 2004 |

Definite being transferred to Patna jail..

CUT TO:

EXT. ROAD/ CAR - DAY | 2004 |

Durga travels in an ambassador car. The car enters Patna jail.

CUT TO:

INT. JAIL - DAY | 2004 |

Definite sitting in a jail.. Durga comes to visit him. Definite looks at her and doesn't speak

DURGA

खून में है ना हरामज़ादे...जेल में जाना?

DEFINITE

जाईये यहाँ से...कुछ नहीं होगा हमको. दिमाग मत खराब कीजिये

DURGA

मरने के लिए पैदा नहीं किया है तुझे...जान ले..

CUT TO

INT. FAIZAL'S OFFICE - DAY | 2004 |

Faizal is in a discussion with Nasir. Guddu is attending to someone at the door.

FAIZAL

समसाद बोकारो के अस्पताल में है...और रामाधीर सिंह निहत्था..

NASIR

निहत्था वो पटना में है...पटना मेन तुम उसका झांट भी नहीं उखाड़ सकते हो..

FAIZAL

आएगा कभी ना कभी तो वापस..

Guddu walks in..

NASIR

डेफिनेटवा को पटना जेल में शिफ्ट कर रहे हैं..

FAIZAL

आपको किसने बोला?

NASIR

फोन आया था उसका

FAIZAL

हमें काहे फोन नहीं किया?

NASIR

तुम फोन उठाते हो का?

FAIZAL

फोन लगाईये थाना प्रभारी को..

NASIR dials the phone

GUDDU

भईया..

FAIZAL

हम्म

GUDDU

कोई मिलने आया है..

FAIZAL
हाँ बुलाओ
(On the phone)
हलो...हम फैजल खान बोल रहें हैं...डेफिनेट को पटना जेल में काहे शिफ्ट किया जी? डेफिनेट. अबे डेफिनेट...
(Keeps hand on phone.. to Nasir)
ये डेफिनेट का मतलब का होता है?

NASIR
डेफिनेट..

FAIZAL
उसका असली नाम का है?

NASIR
डेफिनेट

FAIZAL
ए डेफिनेट का असली नाम का है?

NASIR
डेफिनेट का असली नाम डेफिनेट है,और क्या?

FAIZAL
ए गुड्डू... डेफिनेट का असली नाम का है?

GUDDU
डेफिनेट ही है भईया..

FAIZAL
अबे.. डेफिनेट से पहले कुछ तो नाम रखे होंगे अब्बू....जैसे पेर्पेंडीकुलर का नाम बबुआ था..

GUDDU
भईया हमको तो डेफिनेट ही मालुम है..

FAIZAL
हाँ तो डेफिनेट का मतलब का होता है?

GUDDU

जो डेफिनेट होता है उसी को डेफिनेट कहते हैं..

FAIZAL
अबे तो डेफिनेट का होता है?

GUDDU
भईया डेफ का मतलब तो बहरा होता है..

NASIR
और नेट का मतलब जाली

IKHLAKH
जो होना पक्का हो उसे डेफिनेट कहते है..

Everyone looks at Ikhlakh.. Faizal smiles..

NASIR (V.O.)
फैजल अंग्रेजी नहीं बोलता था. उसके गैंग में कोई नहीं बोलता था. इकलाख बोलता था...ये बात फैजल को पसंद आई. लेकिन इकलाख यूहीं नहीं आया था फैजल के पास. उसे रामाधीर ने भेजा था...ताकि वो फैजल को इतने पैसे कमा के दे की फैजल डेफिनेट को भूल जाए.

CUT TO:

INT. FAIZAL'S OFFICE - DAY | 2004 |

Iqhlakh and Faizal eat together as MOHSINA serves..

IQHLAKH
भारतीय रेल आये दिन पटरी से उतर जाती है. उतर कर कहाँ जाती है. साइड में तो पड़ी नहीं रहती. तो सरकार जो है ऐसी गाड़ियों की नीलामी करती है. और नीलामी होती है चालीस साल पुराने दाम पर. पुराने डब्बे का क्या करें? मगर इसी पुराने डब्बे को और तोड़ा जाए, तो उसका वैल्यू बहुत है.पहिया का पहिया अलग बिकता है, स्प्रिंग अलग बिकती है, शीट अलग बिकती है....और जो नहीं बिकता है उसको पिघला कर पाईप बना कर बेचा जा सकता है. तो ऐसे बोगी की बोगी नीलाम हो जाती है. बी.एस.एन.एल का इन्टरनेट का नीलामी होता है...हर सरकारी चीज़ का बोली लगता है.

बोली लगाने के लिए खरीदार दिल्ली और कलकत्ता से आते हैं. और ये सब कुछ होता है धनबाद का औकशन रूम में..

NASIR (V.O.)
लेकिन इकलाख का भी इतिहास था.

CUT TO:

FLASHBACK from PART 1-
-Shot of girl being kidnapped from the street by 4 men.

KIDNAPPER
सुन नहीं रही हैं आप....हैं सुन नहीं रही हैं आप

-Shot of wedding between the girl and the kidnapper while Sardar and Asgar watch.
-JP hands over a briefcase of money to Sardar.

NASIR (V.O.)
उसके बाप मोहसिन खान ने वासेपुर की एक लड़की को अगवा किया था बीस साल पहले...और उसका बलात्कार किया था...जिसकी वजह से सरदार खान ने जबरदस्ती बंदूक की नोक पर उसे मजबूर किया था की वो अपनी पहली बीवी को तलाक दे कर दूसरा निकाह करे वासेपुर की इस लड़की से...इकलाख मोहसिन की पहली बीवी का लड़का था....और ये बात गुड्डू को पता चली तो उसने फैजल को बताया.

CUT TO:

INT. FAIZAL'S OFFICE - DAY | 2004 |
Guddu and Faizal are walking down the stairs.

FAIZAL
इकलाख रामाधीर सिंह का आदमी कैसे हो सकता है? वो तो दिल्ली का पढ़ा उनिवर्सिटी का है.

GUDDU

भईया, इकलाख के बाप रामाधीर के खास थे...जिनका निकाह

आपके अब्बू ने बंदूक की गोली पे करवाए थे...उसको पढवाया

लिखवाया सब कुछ रामाधीर ने....

Faizal thinks.

CUT TO:

INT. AUCTION ROOM - DAY | 2004 |

An auction officer is conducting the auction of railway scrap.

AUCTION OFFICER

दिनांक सत्रह चार दो हजार चार को जारी किया गया स्क्रेप
लोडिंग का ???? टेंडर..

Iqhlakh and Ashfaque walk in with Guddu.

NASIR (V.O.)

लेकिन इकलाख का दिखाया हुआ सपना, फैजल देख चुका
था.

Auction officer continues announcing result of the aution.

AUCTION OFFICER

...निकाला जा रहा है...

NASIR (V.O.)

उसका भी मन था की उसका जोर वासेपुर से बाहर पूरे
धनबाद में फैल जाए.

AUCTION OFFICER

... उनके नाम है अजय राये....

Iqlakh and Guddu take centre stage. The auction officer stops announcement. Iqlakh takes the mike.

NASIR (V.O.)

इसलिए जानते हुए भी इस बात को फैजल ने अनजान कर दिया..

IQHLAKH

हमको फैजल खान ने भेजा है. आज से यहाँ पर सिंडिकेट चलेगा. जिस व्यापारी को जो भी चाहिए,वो फैज़ल खान से तय करेगा,और फैज़ल खान जिसको बोलेगा बोली उसकी...ठीक है..

Someone objects from the audience. Guddu slaps him..

SOMEONE 1

ये दादागिरी नहीं चलेगी!

SOMEONE 2

बिलकुल नहीं चलेगी

GUDDU

बैठ..

IQHLAKH

हाँ,किसी और को कोई आपत्ती?

SOMEONE 3

ये दादागिरी नहीं चलेगी..

Guddu takes out his gun.. Loads it and fires in the air.

Silence..

IQHLAKH

चलिए,अपना अपना बोली यहाँ रखिये और जाईये...चलिए..

Guddu starts collecting their bids.

GUDDU

निकाल..

CUT TO:

INT. FAIZAL KHAN'S OFFICE - DAY | 2004 |

Montage..

NASIR (V.O.)

सबसे पहले इकलाख ने सारे व्यापारियों और अफसरों में फैज़ल खान के नाम का डर फैलाया...और ऑक्शन रूम का कंट्रोल तोड़ लिया...

CUT TO:

EXT. RAIL YARD - DAY | 2004 |

Faizal pays off railway officers.

NASIR (V.O.)

फिर अगले ऑक्शन से पहले फैजल ने खुद रेल के कई
अफसरों को पैसा दे के खरीद लिया.

CUT TO:

EXT. SKYLARK HOTEL - CORRIDOR. DAY | 2004 |

Shot of Skylark hotel. Faizal walks through the corridor with Iqlakh and Guddu.

IQLAKH

भईया सब लोग आयें हैं...बस आपको इतना जताना है
की आप साथ हैं हमारे.

CUT TO:

EXT. SKYLARK HOTEL - CONFERENCE ROOM. DAY | 2004 |

Faizal in room full of people...

FAIZAL

बी सी सी एल के ऑक्सन का जिम्मेदारी
इकलाख का होगा,और ई जो कहेंगे,वैसे ही
होगा...और इसमें आप सब लोगों का समर्पण
होगा. ठीक है?

CUT TO:

EXT. SKYLARK HOTEL - CORRIDOR. DAY | 2004 |

Faizal walks back with Iqlakh and Guddu after the meeting.

IQLAKH

बस समर्थन की जगह समर्पण बोल दिया आपने.

FAIZAL

समर्थन का मतलब का होता है?

IQLAKH

टोटल सपोर्ट

FAIZAL

और समर्पण का?

IQLAKH

टोटल सरेंडर.

FAIZAL

हाँ तो ठीक तो बोलें हैं.

CUT TO:

INT. INTERNET CAFE - DAY | 2004 |

Iqlakh and Ashfaque are participating in an auction on a computer.

NASIR (V.O.)

इस सिंडिकेट को तोड़ने के लिए सरकार ने इंटरनेट पर
औकसन करना शुरू कर दिया.

CUT TO:

INT. MUMBAI INTERNET CAFÉ - DAY | 2004 |

Some men are trading on the internet. Someone amongst them wins an auction.

NASIR (V.O.)

जिससे एक नयी दिक्कत आने लगी. बम्बई, बंगलोर से माल की बोली आने लगी और माल कहीं से कोई भी खरीद लेता था...भले ही वो सिंडिकेट का हो या ना हो.

INT. IQLAKH OFFICE - DAY | 2004 |

Auctioneer 1 comes in...

AUCTIONEER 1

भैया ऑक्शन तो हो गया

IQHLAKH

कब?

AUCTIONEER 1

इन्टरनेट पर कर दिया भोंसड़ी वाले ने..

Phone rings...

CUT TO:

AUCTIONEER 2

(ON PHONE)

हाँ भैया.. ऑक्शन तो हो गया.. सारा माल गुजरात के
पार्टी को चला गया..

IQHLAKH

अरे COMPUTER पे ही तो खरीदा है ना.. समान लेने तो
यहीं आना पड़ेगा साले को..

CUT TO:

EXT. RANCHI AIRPORT. DAY | 2004 |

A man comes out, gets into a taxi. Guddu follows his taxi in another car.

CUT TO:

EXT. RANCHI ROAD. DAY | 2004 |

Taxi stops...driver gets out to take a leak...Guddu gets out from the following car under the pretence of wanting to take a leak too.

GUDDU

सलाम!

Guddu then takes out his gun and kidnaps the business man at gunpoint.

GUDDU

बैठ! चल निकाल...जल्दी...

CUT TO:

INT. SKYLARK HOTEL - DAY | 2004 |

Man tied and tortured...

BUSINESS MAN

अरे चाहिए क्या तुम लोगों को?

Iqlakh walks in with some documents.

IQHLAKH

दस्तखत कीजिये

NASIR (V.O.)

बहरहाल, सब कुछ manage हो गया और...

CUT TO:

INT. BOAT - NIGHT | 2004 |

Faizal is entertaining some officer with wine women and money.

NASIR (V.O.)

इस माध्यम से फैज़ल ने बहुत पैसा कमाया. BCCL और
रेलवे पर दबदबा बढ़ाने के बाद...

CUT TO:

INT. FAIZAL'S OFFICE - DAY | 2004 |

Iqhlakh puts money in front of Faizal.

NASIR (V.O.)

जैसे फैज़ल खान की बम्पर लॉटरी लग
गयी..और उस पर नोटों की बरसात होने

लगी..दबंगई के इस नए खेल में और इकलाख के लाये हुए हराम के पैसे में फैजल इतना मशगूल हो गया....

CUT TO:

INT. PATNA JAIL - DAY | 2004 |

Shot of Definite in jail..

NASIR (V.O.)

की वही हुआ जो रामाधीर चाहता था. डेफिनेट जेल में पड़ा रहा....

CUT TO:

EXT. PATNA JAIL - DAY | 2004 |

Definite trying to call..

NASIR (V.O.)

...और सड़ता रहा.

CUT TO:

INT. FAIZAL'S OFFICE - DAY | 2004 |

Iqhlakh talks to Faizal

IQHLAKH

सारा खेल जमूरियत का है.. अब आपने वसिपुर में स्कूल खोला है.. तो यहाँ का बच्चा-बच्चा आपकी इज्ज़त करता है..

Faizal looks at him..

IQHLAKH (CONT'D)

वसिपुर है चुनावी क्षेत्र.. अगर आप यहाँ से चुनाव लड़ेंगे तो
सीट आपकी... फिर कोई कुछ नहीं कर सकता..

Faizal listens to him..

IQHLAKH (CONT'D)

बल्कि निर्दलीय लड़ो, और जीतो.. उसके बाद कोई भी
सरकार आपको अपने साथ शामिल कर लेगी.. फिर अगर
शहाबुद्दीन की तरह खुले में आ कर करिये जो करना है..

FAIZAL

वासेपुर से न लड़के धनबाद से लड़ूँ, रामाधीर सिंह के
खिलाफ़...तो..

Iqhlakh looks at him..

CUT TO:

INT. RAMADHIR'S OFFICE - DAY | 2004 |

Ramadhir Singh sits talking to Iqlakh... He smiles..

RAMADHIR SINGH

हमारे खिलाफ?

Silence.. He looks at JP..

RAMADHIR SINGH (CONT'D)

देखो चल क्या रहा है उसके दिमाग में ???..

JP SINGH

जी..

Music starts. (Aabroo song)

CUT TO:

EXT. RAMADHIR'S OFFICE - DAY | 2004 |

Iqhlakh and Ashfaque exit the building.. Get into a maruti..

Drive off..

CUT TO:

INT. RAMADHIR'S OFFICE - DAY | 2004 |

Ramadhir Singh sits with JP and Ghanshyam. He looks concerned. He signals JP to go for some errand. JP nods and leaves.

JP SINGH

चल, गाड़ी निकाल.

CUT TO:

EXT. PATNA JAIL - DAY | 2004 |

Definite is brought out of the jail by some policemen. A jeep waits outside jail.. Definite sits in it.. Jeep drives..

NASIR (V.O.)

फैजल खान धनबाद से चुनाव लड़ेगा...ये सुनकर रामाधीर सिंह ने पहले तो डेफिनेट को जेल से निकलवाया. और जे पी को भेजा उससे मिलने के लिए.

CUT TO:

EXT. STREETS - DAY | 2004 |

JP Singh travels in a car through the streets.

NASIR (V.O.)

लेकिन जे पी सिंह की दिक्कत फैज़ल खान उतना नहीं था जितना उसका खुद का बाप रामाधीर. और जे पी सिंह जानता था रामाधीर को सिर्फ एक ही आदमी उसके रास्ते से हटा सकता था.

Music stops.

CUT TO:

INT. RAMADHIR'S CIRCUIT HOUSE - NIGHT | **2004** |

Definite eats non-vegetarian food.. JP Singh watches him..

Two girls sitting opposite Definite... White women..

JP SINGH

फैज़ल खान.

DEFINITE

और ई होगा कैसे?

JP SINGH

जैसा हम कहेंगे, वैसा तुम करोगे. हो जाएगा.

DEFINITE

इसमें हमरा फायदा?

JP SINGH

वासेपुर तुम्हारा.

DEFINITE

और आपका?

Music starts again.

JP does not respond. Just smiles. He leaves from there and also ushers one of the women to leave with him.

CUT TO:

INT. RAMADHIR'S CIRCUIT HOUSE - BEDROOM - NIGHT | 2004 |

Definite gets up from the bed in his shorts. A woman is sleeping on the bed. He walks up to the mirror and puts on his trousers. He poses in front of the mirror…looks pleased with himself…and evil.

CUT TO:

EXT. STREETS- DAY | 2004 |

Ramadhir is campaigning for election with JP and others. He is distributing blankets to people. Celebration.

CUT TO:

INT. NOMINATION OFFICE- DAY | 2004 |

Faizal walks in the nomination office with Mohsina, Iqlakh and Guddu. Faizal files his nomination.

NOMINATION REGISTRAR

प्रत्याशी कौन है?

CUT TO:

EXT. STREETS- DAY | 2004 |

Posters of Faizal Khan are being pasted over Ramadhir posters.

Music stops.

CUT TO:

EXT- WASSEYPUR ROAD / JEEP - DAY | 2004 |

Faizal, Definite and Guddu driving somewhere in a jeep.

DEFINITE

हमको आपकी जागीर का वादा किया है रामाधीर सिंह... बोला आपको मार दिए तो वासेपुर हमरा... अडवांस में अम्मी को दस लाख रुपये भी भेजा है.

FAIZAL

तुमने का बोला?

DEFINITE

हम अडवांस रख लिए

Faizal laughs

DEFINITE (CONTD)

बोले चौबीस घंटा आपके ऊपर नजर रखने के लिए...जैसा हो उसको बताते रहने का...

FAIZAL

का PLANNING कब का है?

DEFINITE

PLANNING चुनाव के दिन का है... इख्लाकवा मारेगा आपको... और अगर कोई गड़बड़ हुआ तो हम..

Faizal laughs again.. the jeep moves on.

CUT TO:

EXT- WASSEYPUR ROAD- DAY | 2004 |

Caravan of Ramadhir’s Ambassador cars are moving on the streets.

CUT TO:

INT. FAIZAL'S HOUSE/ KITCHEN - DAY | 2004 |

MOHSINA pukes.

CUT TO:

INT. FAIZAL'S HOUSE - NIGHT | 2004 |

Nasir finishing his Namaaz. Faizal sits alone… Mohsina comes from behind.

MOHSINA

फैज़ल...का हुआ? हम्म? बोलो ना

FAIZAL KHAN

मोहसिना

MOHSINA

हम्म्म

FAIZAL KHAN

हमें कभी अब्बा के धंधे में नहीं आना था

Nasir has now finished his Namaaz. He asks the maid for tea.

NASIR

ज़रा एक चाय बना दीजिए.

FAIZAL KHAN

हमें कभी कुछ नहीं करना था. पता नहीं ये सब कैसे

होता चला गया

MOHSINA

त्स्स्क, ठीक है ना. फस गए हो तो

निकल भी तो निकल भी तो रहे हो

FAIZAL KHAN

चुनाव जीत जायेंगे तो निकल नहीं पाएंगे. और गहेरे फसते चले जायेंगे. हमरे अब्बा के पास मौका था, वासेपुर वापस न आने का.. लेकिन वो आये..वो आये और सब कुछ फसता चला गया

MOHSINA

बस बस बस हम्म.. फैजल ए.. फैज़ल

FAIZAL KHAN

रामधीर सिंग.. रामाधीर की कहानी कब की खतम हो गयी होती

MOHSINA

बस बस बस बस बस बस

FAIZAL KHAN

सहिद खान के साथ..फिर वो अभी तक चला आ .. अभी तक.. हमें कुछ नहीं करना है

MOHSINA

हम्म्म्म हम्म्म एनी टाइम एनी टाइम दिए चान्स्वा जो लाइफ एनी टाइम एनी टाइम हम्म हम्म्म्म जो भी रौन्ग्वा है उसे, जो भी रौन्ग्वा है उसे, सेट राइट्वा करो जी नाहीं लूजेयजी होप थोडा फाइटवा करो जी थोडा फाइटवा करो जी मूरा

CUT TO:

EXT. OPEN GROUND - DAY | 2004

Definite sits with large group of young boys, giving them instructions.

DEFINITE

ई इलाका में छब्बीस पोलिंग बूथ है.. जिस में से बारह में कोई डर नहीं.. जो भी वोट पड़ेगा, वो हमलोग को पड़ेगा.. बाकी बच गए चौदह.... आरा मोड़ से ले कर के भूली मोड़ तक...एक सौ चालीस नंबर से ले कर के एक सौ तिरसठ नंबर तक.... यहाँ पर हमलोग को टारगेट करना है पूरा.. यहाँ पे वोटिंग हमारे खिलाफ होगा.. लेकिन भारी पुलिस तैनात है उधर..

CUT TO:

EXT. POLLING BOOTH –DAY

A polling booth with a lot of policemen with arms.

DEFINITE (V.O.)

यहाँ पर हमलोग को टारगेट करना है पूरा.. जो भी वोटिंग होगा हम लोग के खिलाफ होगा.. और पुलिस भी बहुत होगा...एक दू तो नहीं, बहुत पुलिस होगा...पूरा ?? के साथ. पहले छे आदमी, छोटा हाईट का, उधर भेज देना.... बुरखा पहन के बूथ पे....ठीक है.

Boys wearing burqa enter a polling booth, join the voting queue. People are busy casting votes in this booth.

CUT TO:

EXT. MARKET PLACE- DAY

Definite with some boys walk around in the market with guns. They blank fire and blast small bombs.

DEFINITE (V.O.)

हम लोग बाजार जायेंगे. बाजार में फाइरिंग वाइरिंग करेंगे,
बम मारेंगे....

CUT TO:

EXT. POLLING BOOTH 1- DAY

Policemen hear bombing sound and leave from the polling booth.

DEFINITE (V.O.)

फाइरिंग का आवाज सुनके, बम का धमाका सुन के
पुलिस उधर आएगा. जैसे ही पुलिस इधर आये...

Some other boys get into the polling booth in cars..

DEFINITE (V.O.)

तुम लोग उधर आरा मोड़ पे, एक सौ चालीस नंबर बूथ से अटैक
करना शुरू करना.

Tangent leads the group…they fire in the air, threaten the voters in queue. Start sending them back. They also push away the media people stationed at the booth.

TANGENT

ए...भागो...हो गयी ओटिंग वोटिंग...चलो...चलो यहाँ
से...भागो बे...ए इंहा...ए..चल...जा रे...चलो यहाँ से निकलो...

DEFINITE (V.O.)

अगर मौका मिले तो BALLOT BOX ले के भाग जाना...मगर
पब्लिक बहुत हो तो मत करना... स्याही डाल देना, BALLOT
BOX.... और डाल के पूरा हिला देना.

Boys in burqua get inside the booth and pour ink in a ballot box and shake it.

DEFINITE (V.O.)

केरासिन तेल डाल देना...केरासिन तेल डाल के माचिस मार देना...जला देना.

Tangent and boys pour kerosene in the ballot boxes and light them on fire.

CUT TO:

EXT.STREET 1 –DAY

Definite and his boys threaten and torture people.. Bombing and firing all over..

DEFINITE (V.O.)

दूसरा टुकड़ी का लोग दिन भर गोली चलाएगा...गोली चला के खड़ा नहीं रहेगा...जितना इलाका है, वहां पे गोली चलाएगा, भागेगा...बम मारेगा, भागेगा....खड़ा कहीं नहीं होना है...आरा मोड़ से ले के भूली मोड़ तक...करीमगंज, अली नगर, शमशेर बाग, जितना भी जगह है... इतना दहसत फैला देना की एक भी आदमी वहां से बाहर नहीं निकले...

A family comes out of their house, and Definite and the boys threaten them and send them back in and lock the house.

DEFINITE

का है? चल अंदर चल....बंद कर इसको...का देख रहे हैं आप ऊपर....

CUT TO:

EXT.STREET 2- DAY

A polling officer is on an inspection round in his jeep.

DEFINITE (V.O.)

तीन चार आदमी का काम होगा सिर्फ POLLING OFFICER पे नजर रखना...गोली और बम का आवाज सुन के जब वो पुराना बाजार की तरफ, हम लोग की तरफ आएगा, तो एक जाना जा के उसको बोलेगा...

A man comes running towards his jeep.

BOY 1

पंडरपारा में गोली चला रहे थे....

Officer leaves in that direction

DEFINITE (I/C)

पांडरपारा जाएगा...उसको पांच सात मिनट से जादा टाइम लगेगा क्योंकि रास्ता खराब है....जब वो पंडरपारा पहुंचेगा तो देखेगा कि चूतिया बनाया है उसको...वहां पर जो भी जाएगा वो जख्मी होना चाहिए....

CUT TO

EXT. STREET 3 - DAY

Officer reaches Pandarpara polling booth and notices everything is under control.

DEFINITE (V.O.)

जब वो पंडरपारा पहुंचेगा तो देखेगा कि चूतिया बनाया है उसको...वहां पर जो भी जाएगा वो जख्मी होना चाहिए....

A wounded man runs towards him.

AKASH

सर, वोट डालने के लिए गए थे पोलिटेक्निक में...सर गोली मार दिया सर...सर वहां पे से सबको भगा रहें हैं सर...हमरा वोट खुद ही डाल दिए सर....

DEFINITE (V.O.)

इतने देर में जो भी टाइम मिले...हमको पूरा बूथ लूट लेना है....

Police and officer leave from there. Tangent and other boys come in cars and burn more ballot boxes forcefully.

TANGENT

का रे... चलो भागो...

CUT TO:

EXT. OPEN GROUND – DAY

Definite finishes instructing the boys.

DEFINITE (V.O.)

कुछ भी हो जाए... फैज़ल खान जीतना नहीं चहिये..

CUT TO:

EXT- ROAD - DAY

Faizal and Guddu in a jeep with Iqlakh…

FAIZAL (TO GUDDU)

ये डेफिनेट कहाँ हैं, फोन लगा उसे..

Guddu’s phone rings.. He picks it up..

GUDDU

उसी का है.. हेलो, हाँ हेलो...हाँ हम लोग मुआयने पर

निकले हैं....तुम आ जाओ...ठीक है....ठीक है...

(He hangs up)

भईया वो बूथे पर मिलेगा

IQLAKH

भाईजान

FAIZAL

हम्म..

IQLAKH

बूथ पर जाने से पहले एक बार पीर बाबा की मज़ार पर

हो आयें.. आज तक वहां जो माँगा है, सब मिला है.

Faizal looks at Guddu.. Guddu looks at Faizal

FAIZAL

ले ले.

CUT TO:

EXT- ROAD- DAY

Jeep turns towards the mazaar, followed by other jeeps.

IQLAKH

का भईया? सब को ले जाना ज़रूरी है..

GUDDU

दुआ तो हर कोई मांग सकता, है के नहीं भईया?

IQLAKH

अरे संकरा रास्ता है, हम लोग जायेंगे खट खट वापस आ जायेंगे...

FAIZAL

गुड्डू! अजीम को बोल, वो यहीं रुके...

Guddu calls Azeem in the following Jeep.

GUDDU

हाँ अजीम, तुम लोग यहीं गेट पर रुको, हम आते हैं...

The other two jeeps stop at the gate.

CUT TO:

EXT- BYLANE - DAY

They stop outside a lane. They get off and walk. Iqlakh is nervous.

FAIZAL

येही है वो मजार?

IQLAKH

ये तो वो टूरिस्ट वाला मज़ार है...असली मज़ार आगे वाली है..

FAIZAL

इतना काहें नरवसा रहे हो?

IQLAKH

नहीं.. हम तो बस थोड़ा गर्मी से बच रहे हैं...बहुत हैं ना..

As they walk ahead, suddenly Guddu is shot in the shoulder.. He falls off.

FAIZAL

गुड्डू! कौन गोली मारा रे बहनचोद...

Iqlakh takes out a gun and points at Faizal..

FAIZAL

का बे?

Guddu points the gun at Iqlakh. He shoots but misses him.. Iqlakh hides on the other side of the wall. Guddu's bullet almost hits Faizal. Faizal scolds him.

FAIZAL

तू मुझे मार....?

Faizal is angry at Iqlakh and shoots at him. Iqlakh doesn't get hit.

FAIZAL

इकलाख मादरचोद! तू हमको मारेगा... (smiles) साले?

Iqlakh shoots back. Faizal hides.

FAIZAL

मादरचोद हमको मारेगा... (smiles) इकलाख?

IQLAKH

हम नहीं मारेंगे.

FAIZAL

तो कौन मारेगा?

Definite runs closer to Iqlakh.

FAIZAL

बोल ना कौन मारेगा हमको? बोल ना भोसड़ी के...कौन

मारेगा हमको मादरचोद!

Definite joins Iqlakh from behind.

DEFINITE

कहाँ है..

IQLAKH

दीवाल के पीछे!

Definite shoots Iqlakh. He falls.

DEFINITE

भईया बाहर आ जाईये...कोई नहीं मारेगा साला!

He walks to Iqlakh and puts more bullets in him

FAIZAL (COMES OUT)

साला गांडू कहाँ मर गया था? गुड्डू को मार दिया गोली किसीने?

DEFINITE

अरे भैया वो गलती से हमही से चल गया...वो दो लोग कुर्ता पहना हुआ था...मारना इक्लाख को था...मगर कुर्ता देख के गोली चला दिए, शकल देखबे नहीं किये...इक्लाखवा को मारने का इससे अच्छा मौका नहीं मिलता हमको.

FAIZAL

किसका था हमको मारने का प्लानिंग?

DEFINITE

रामाधीर का, और किसका?

FAIZAL

चल..

DEFINITE

भईया वो अभी हस्पताल में होगा...

FAIZAL

हस्पताल चल

DEFINITE

भईया अभी सर्किट हाउस आएगा, वहां पे खाली...वहीँ मार...

FAIZAL

सर्किट हाउस की...उसकी माँ की चूत...चल तू...उसका बुढऊ का कांड खतम करते है मादरचोद...

Faizal walks.. Definite picks Guddu and they go.

DEFINITE

माफ कर दे भाई??...

GUDDU

देख के तो मारना चाहिए ना...

FAIZAL

गांडू...गोली चलाता कहीं और, मारता कहीं और है गांडू!

DEFINITE

???

CUT TO:

FAIZAL'S HOUSE - DAY | 2004 |

Faizal and his men take out weapons from the office and loads them on an ambulance. Mohsina and Nasir run up to him. Nasir watches.

MOHSINA

फैज़ल? फैजल...ई का है? हाँ?

He is quiet

MOHSINA

तुम तो सब कुछ छोड़ने जा रहे थे? हाँ?

FAIZAL

आज जाने दो हमें.. कल से ई सब छोड़ के हम बाहर आ रहे हैं...

MOHSINA

जब जिंदा रहोगे तो ना

FAIZAL

हम तुम्हरी कसम खा के कहते हैं.. की जिंदा वापस आयेंगे..ठीक है?

MOHSINA

(starts to cry)

फैजल मत जाओ.

He pushes her.

MOHSINA

हम माँ बनने वाले हैं

FAIZAL

बच्चे को बोलना अब्बू ने हेलो बोला है

Faizal sits on the in the ambulance. Definite gets in the driver seat. Starts the ambulance. They leave. She cries. Nasir holds her.

CUT TO:

EXT. FAIZAL'S HOUSE /ROAD - DAY | 2004 | NEW

Fazial, Definite, Tangent and Guddu are in the ambulance. Guddu is bandaged crudely and is sitting behind. Two jeeps follow. ...Faizal sees them

FAIZAL

ये काहें हमरे पीछे आ रहे हैं बे? ए गुड्डुवा...उनको बोल हमरे पीछे आने का जरुरत नहीं....

GUDDU

ज़रूरत पड़ सकती है भईया

FAIZAL

अबे फैज़ल खान को किसी का ज़रूरत नहीं है.. बोल वापस जाएँ....

Guddu calls Azeem.

GUDDU

हेलो अजीम...तुम लोगों को पीछे आने की ज़रूरत नहीं है...अरे बोला ना भईया बोले हैं...ठीक है...

The other jeeps turn back. Faizal asks Definite for his phone and dials a number.

FAIZAL

फोन दे...कोई गोली नहीं चलाएगा...रामाधीर सिंह के शरीर में एक एक गोली हमरा होना चाहिए...

I/C

Ramadhir with Shamshad at the hospital.

SHAMSHAD

कह रहें हैं दस-पन्द्रह दिन और लगेंगे..

His Phone rings...

RAMADHIR SINGH

हेलो

I/C

DEFINITE

हाँ बाबा...परनाम. फैज़ल खान गया भीतर. हाँ मगर एक गडबड हो गया.. इक्लाखवा को गुड्डू मार दिया.. इसलिए तीनो को मारना पड़ा.

I/C

Ramadhir gets up. Ramadhir walks to the window and looks out.

RAMADHIR SINGH

कहाँ लाश कहाँ हैं?

DEFINITE

हम सीधा आपके पास आ रहे हैं...अस्पताल.
Ambulance में से आ रहे हैं... तीनो उसी में हैं...

He nods at Faizal to indicate the call is over. Faizal removes the phone from his ear.

DEFINITE

रख दिया...

CUT TO:

EXT. WASSEYPUR ROAD - DAY

Ambulance moves on the road.

CUT TO:

EXT. HOSPITAL- CORRIDOR - DAY

Ambulance comes to the hospital

Ghanshyam is waiting downstairs. He's on the phone. As soon as he sees the ambulance, he informs on the phone and disconnects it.

GHANSHYAM

आ गए आ गए...देखते हैं...

Definite gets down and sees Ghanshyam.

DEFINITE

अंदर है...

Definite loads his gun. Ghanshyam comes to the ambulance and opens it. He gets fired at.

Ramadhir hears gunshots on the phone, doesn't understand.

RAMADHIR SINGH

हेलो?

Faizal and others come out of the ambulance. Ramadhir's men lock the main door of the hospital from inside. Faizal starts shooting. He shoots the door open. The public runs away scared.

Ramadhir is still listening on the phone. He also overhears gunfire and scared people in the hospital.

SOMEONE

बाहर गोली चल रही है...

Faizal breaks open the door. Hands a gun to Definite.

FAIZAL

पकड़.

Ramadhir calls his men on the phone.

RAMADHIR SINGH

सब लोग सतर्क हो जाओ...बंदूक निकाल कर तैयार रखो.

Faizal enters the hospital and checks in all rooms. He signals to definite not to fire. Some of Ramadhir's men fire at him. Definite counter fires. Faizal gets angry at this and slaps him.

FAIZAL

डेफिनेट.

Shoot out continues. Faizal finds Shamshad lying in one of the rooms. He shoots at Shamshad. He scares off all other patients and staff from the rooms. Shoot out continues till he finds to Ramadhir.

Outside Police arrives. Tangent and Guddu shoot at the police to hold them back. Eventually Tangent and Guddu both lose their lives.

Faizal shoots Ramadhir. Definite keeps supplying him with more and more guns. Faizal keeps pumping him with bullets. Till police arrests him and Definite.

CUT TO:

EXT. HIGHWAY - DAY | 2004 | NEW

Three police jeeps travel through the highway. Both Faizal and Definite in the jeep.... arrested.

CUT TO:

EXT. SOME PLACE. DAY | 2004 | NEW

The caravan of police vehicle stops..

COP

चाय वाय पीयोगे?

FAIZAL

मैं पीयूँगा.

COP

ले के आओ.

A constable gets down.. open Definite's cuffs and lets him out.

They take definite out, cuffed in one hand... We stay with Faizal... Focus stays on Faizal. We see the rest of them blurred behind him... we see a blur walk back.. Faizal gets shot.. He

looks.. Definite pointing the gun at him. .. Definite shoots him.. Faizal dies.. He falls back..

In the background we see JP singh thanking the cop. Durga is also there. Definite walks up to Durga.

CUT TO:

MUMBAI - HOUSE NEXT TO RAILWAY TRACKS - DAY

SUPER - MUMBAI 2009

Mohsina is drying clothes on a clothesline, on the terrace of a house. A small boy is playing around her. Nasir comes up and picks up the boy.

NASIR (V.O.)

हमने वासेपुर छोड़ दिया. और मोहसिना के कहने पर बम्बई चले आये. वासेपुर को फैज़ल के जाने से कोई फरक नहीं पड़ा. ना ही रामाधीर के मरने से. वो तब भी कुरुक्षेत्र था और आज भी कुरुक्षेत्र है...और शायद हमेशा रहेगा.

THE END